

Глава I
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ
НОВОГО ПОДХОДА К УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В течение достаточно длительного времени дополнительное музыкальное образование в России находилось в относительно благополучных условиях: количество детей, желающих обучаться музыке, было велико, наблюдался значительный интерес со стороны их родителей. Отбор детей, зачисляемых в первые классы музыкальных школ, производился достаточно жестко. Каждую весну проводились вступительные экзамены, в ходе которых проверялись не только уровень развития собственно музыкального слуха и ритмической организации, но и необходимые физиологические характеристики малышей (строение кисти руки, губной аппарат и т.п.).

В настоящее время система дополнительного музыкального образования переживает тяжелый период. В связи с изменившимися и усложнившимися социальными условиями в первые классы детских музыкальных школ и школ искусств нередко приходят дети со слабо развитым музыкальным слухом и недостаточно организованным зрительным и слуховым (музыкальным) восприятием. К тому же современные школьники обладают мышлением, отличным от предшествующего поколения.

Музыкальная педагогика является частью педагогики в целом и опирается на принципы общей дидактики. Несмотря на то, что первые сведения об искусстве воспитания и передачи знаний относятся к глубокой древности, «особенности преподавания искусства еще не могли найти в них отражения, так как не существовало еще и самого понятия музыкальной педагогики. Она начала формироваться как педагогическое явление только в XIX веке в Западной Европе».

В частности, это привело к тому, что «музыка не получила в школе необходимого методического и методологического обеспечения, ...автоматически вписавшись в общую школьную концепцию воспитания» [17, с. 3-4].

По сей день при наличии необходимой педагогической подготовки у некоторых учителей музыки общеобразовательных школ недостаточность их специального музыкального образования ведет к разрыву связи музыкальной теории с общедидактическими исследованиями. В музыкальных же школах дело обстоит совершенно иначе.