

Глава II

Специфика предъявления и способы организации восприятия учебной музыкально-теоретической информации в дидактической системе Визуальная Среда Обучения

Данная глава состоит из трёх параграфов.

В первом из них рассматриваются вопросы:

- что и как может увидеть начинающий музыкант в учебном нотном тексте;
- чем и как можно помочь начинающему музыканту в постижении содержания музыкальной теории;
- когда и как могут быть созданы наиболее благоприятные условия для приобретения начинающим музыкантом практических умений и навыков.

Первый вопрос связан с умением ученика использовать в ходе мышления различные способы предъявления учебной знаковой информации. Второй основан на необходимости формирования у ученика умения анализировать элементы и структуру учебной знаковой информации. Третья задача будет разрешена в том случае, если ученику будет достаточно комфортно на уроке.

Таким образом, содержанием первого параграфа является описание специальной информационной среды обучения.

Во втором параграфе рассматриваются вопросы:

- учебная знаковая информация и языки ее представления;
- роль и значение грамотного восприятия элементов и структуры знаковой (нотной) информации в процессе обучения.

Соответственно этому плану во втором параграфе будут проанализированы собственно способы и формы представления учебных знаний. Кроме того, здесь будут представлены последствия нарушения их грамотного и корректного применения, то есть получат конкретное воплощение важнейшие положения теории использования и развития визуального мышления на примере обучения элементам музыкальной грамоты в системе дополнительного музыкального образования. При этом основной упор мы делаем на одну из «аспектных проблем и методы познания» [78].

«Этот аспект отражается в принципиальной логике построения обучения. Она состоит в том, что первоначально дается новая информация, которая затем отрабатывается репродуктивными заданиями, соответственно предусматриваемыми программой ситуациями ее применения. После этого следуют задания на творческое применение и добывание программных знаний, в ходе чего усваивается опыт творческой деятельности. На протяжении всего процесса обучения и ... применяются все возможные средства эмоционального воздействия и тем самым формирования ценностного отношения» [77, с. 22].

Третий параграф данной главы посвящён описанию эксперимента.