

Введение

В конце XX века определились новые направления в подходе к начальному и среднему образованию. В центре внимания оказались не столько сами результаты обучения, сколько внимание и бережное отношение к личности учащегося, к его возможностям и потребностям. В связи с этим все большее признание завоевывает обучение, направленное на активизацию учебной деятельности ученика, развитие различных сторон его мышления.

При новом подходе выявляются тревожащие психологов и педагогов обстоятельства, которые определили основные направления данного исследования.

1. Развитие современных коммуникационных связей привело к существенному изменению характера предъявления информации, а также к увеличению объема ее во времени и пространстве. Увеличившийся информационный поток породил явление, которое мы обозначаем как «переполнение памяти», что ведет к ослаблению ее возможностей, к погашению способности быстро восстанавливать полученные ранее знания.

2. На данном фоне особую остроту приобретает факт явной недостаточности дидактического обеспечения учебного процесса, позволяющего компенсировать указанные выше противоречия в системе дополнительного музыкального образования, в результате чего каждый преподаватель вынужден разрабатывать «кустарным» способом свои вспомогательные материалы, формировать собственные (частные) методики.

Сложившиеся методы обучения не решают многих современных задач, в частности использования возможностей зрительного воспри-

ятия и развития образного (визуального) мышления ученика, что приводит к необходимости их обновления, разработки новых способов передачи знаний, использования специальной информационной среды обучения. Рассмотрение вопросов о приемах, обеспечивающих продуктивную работу мышления в данной среде, и о дидактическом обеспечении этой среды позволяет понять, как подобная среда может обеспечить успешное музыкально-эстетическое развитие ребенка.

Таким образом, **актуальность** данного исследования обусловлена необходимостью нового подхода к реализации принципа наглядности на начальном этапе обучения и потребностью использования механизмов развития зрительного восприятия ученика (в том числе и при изучении музыкально-теоретических дисциплин). Это определило выбор темы настоящего исследования – «Дидактическое обеспечение начального музыкального образования в Визуальной Среде Обучения», на материалах которого основано содержание данной монографии. Отсюда же вытекает и **проблема исследования**: каковы педагогические условия формирования дидактического обеспечения процесса усвоения знаний в визуальной среде обучения в системе дополнительного музыкального образования?

Решение данной проблемы и составляет **цель** исследования.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы показал, что многие исследователи рассматривают вопросы изложения учебного материала в учебных пособиях и организации работы с ним (Г.Г. Граник [42-44], А.Е. Дмитриев [52], Д.Д. Зуев [61], И.Я. Лернер [77-78], В.М. Монахов [89] и другие).

В последнее время появились диссертационные исследования, посвященные разработке новых учебных изданий как в системе общего, так и дополнительного начального образования (Е.А. Младков-

ская [88], Е.А. Привалова [111], Н.В. Семенюченко [129], В.И. Смирнов [131] и другие).

Важное значение именно для нашего исследования имеют труды, связанные со спецификой музыкально-эстетического образования, развитием комплекса музыкальных способностей учащихся. Автор опирается на теоретические положения и методические идеи педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина [87], Л.Г. Арчажниковой [17], Б.В. Асафьева [19], Л.А. Безбородовой [24], М.С. Ройтерштейна [32], Г.М. Цыпина [113] и других. Проведенный анализ литературы показывает, что современные исследователи активно рассматривают вопросы, связанные с представлением учебного материала. Однако проблема дидактического обеспечения учебного процесса музыкально-эстетического образования не нашла в них достаточно широкого отражения.

В качестве **объекта** исследования выступает музыкально-эстетическое образование учащихся начальных классов.

Предмет исследования – дидактическое обеспечение процесса обучения учащихся начальных классов в системе дополнительного музыкального образования.

В исследовании развиваются теоретические положения нового научного направления, разработанные учеными Института Продуктивного Обучения РАО, и реализуемые в различных предметных областях школы и вуза исследовательской группой молодых ученых и учителей-экспериментаторов, исполнителей научно-исследовательской работы (НИР) Мурманского государственного технического университета «Исследование параметров и формирование дидактического обеспечения визуальной среды обучения» (№ гос. рег. № 01.20.0000392).

Гипотеза исследования заключается в следующем. Использование в учебных пособиях наглядных образов в музыкальном образова-

нии учащихся начальных классов может превратиться из вспомогательного, иллюстрирующего приема в ведущее, продуктивное средство при следующих педагогических условиях:

1) адекватности визуального материала психолого-возрастным особенностям младших школьников с учетом эволюции их развития от 7 к 12 годам;

2) системного подхода в структурировании учебного материала;

3) взаимосвязи текста, рисунка и формулы в способах формирования знаний, умений и навыков детей средствами знаковой музыкальной информации.

Соответственно цели и гипотезе поставлены **задачи** исследования:

1. обосновать возможность применения **принципиально** нового решения проблемы реализации принципа наглядности обучения на основе визуализации содержания музыкальной теории, позволяющей включить способности зрительного восприятия ученика начальной школы;

2. определить педагогические условия формирования и применения дидактического обеспечения процесса усвоения музыкально-теоретических знаний в визуальной среде обучения;

3. провести экспериментальную проверку гипотезы, исследуя результаты обучения учащихся на основе специальных дидактических материалов, предназначенных для изучения музыкальной грамоты.

Методологическую основу работы составили исследования, связанные:

– с определением роли музыкальной культуры в формировании личности (Аристотель [13], Г.Ф. Гегель [37], И.А. Ильин [63], М.С. Каган [64-65] и другие);

– с общими психолого-педагогическими представлениями об особенностях и закономерностях развития мышления школьника в процессе обучения (Л.С. Выготский [34], П.Я. Гальперин [35], В.В. Давыдов [47-48], А.А. Леонтьев [76], А.А. Люблинская [80], В.С. Мухина [90], С.Л. Рубинштейн [125-126], Д.Б. Эльконин [149] и другие);

– с проблемами теории школьного учебника (Д.Д. Зуев [61], В.В. Краевский [140], И.Я. Лернер [77], В. Оконь [93], Н.Ф. Талызина [139] и другие);

– с принципом наглядности обучения (Я.А Коменский [71-72], И.Г Песталоцци [108], К.Д Ушинский [142]-[143], Л.В. Занков [55-56] и другие);

– со зрительным восприятием, позволяющим расширить возможности учебной деятельности учащихся (Р. Арнхейм [14-15], В.П. Зинченко [57-60], М.С. Шехтер [148], И.С. Якиманская [150] и другие).

Теоретическую базу исследования составили:

– труды психологов, ориентированные на исследование музыкального восприятия и мышления (М.Г. Арановский [12], Б.Д. Богоявленская [26], Л.Л. Бочкарев [27], А.Л. Готсдинер [39-41], Г.В. Иванченко [62], Д.В. Кирнарская [69], А.Н. Сохор [138], Б.М. Теплов [141] и другие);

– работы музыковедов, посвященные проблемам преподавания сольфеджио и музыкальной грамоты (Б.В. Асафьев [19], Е.В. Давыдова [49-50], Л.М. Масленкова [83]), Л.А. Островский [94], [99] и другие);

– теоретические положения нового научного направления, связанные с современными подходами к процессу передачи учебных знаний (М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник [23]).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, аналогия и моделирование, наблюдение, опрос и изучение педагогического опыта, педагогический эксперимент.

Практическими предпосылками исследования явились неизбежные изменения в условиях обучения, связанные с появлением Концепции художественного образования в Российской Федерации (2001 г.) [73], согласно которой определяющей становится адаптивность процесса обучения к уровням и особенностям развития и подготовки школьника.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем

– обосновано положение о возможности применения визуальной среды обучения в предметах гуманитарного цикла (на примере предмета «сольфеджио»);

– получены данные о возможности использования визуального восприятия и развития визуального мышления учащихся 7-12-летнего возраста в системе дополнительного музыкального образования;

– определены педагогические условия развития зрительного восприятия в музыкально-эстетическом образовании.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в ней

– расширена область применения теоретического направления, разработанного Н.А. Резник, в основу которого положено формирование стандартных зрительных образов, облегчающих изучение учебного материала;

– конкретизированы и экспериментально обоснованы педагогические условия формирования дидактического обеспечения визуальной среды обучения, в рамках которой осуществляется реализация принципа наглядности на начальном этапе обучения в музыкально-эстетическом образовании.

Практическая значимость работы состоит в том, что

– в ходе исследования были разработаны и апробированы дидактические материалы «Визуальная музыкальная грамота», применение которых позволяет существенно повысить эффективность использования и развития визуального восприятия при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам в начальных классах в музыкально-эстетическом образовании;

– результаты исследования могут быть использованы в профессиональной подготовке преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподавателей музыки общего образования, в работе курсов повышения квалификации работников просвещения и культуры;

– теоретические положения и выводы нашли применение в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ (далее ДМШ), детских школ искусств (далее ДШИ), музыкально-эстетических центров средних школ (далее МЭЦ СШ) г. Мурманска и Мурманской области и обеспечили эффективность развития зрительной и слуховой культуры учащихся.

Достоверность результатов исследования обеспечены

– методологическим подходом, опирающимся на философские положения о ценностно-смысловых функциях музыкального образования;

– анализом и использованием достижений современной психолого-педагогической науки;

– применением комплекса методов теоретического и эмпирического исследования, соответствующих его целям, задачам и логике;

– сочетанием количественного и качественного материала и данных передового педагогического опыта;

– экспериментальной проверкой выводов и практических рекомендаций;

– публикацией дидактических материалов, получивших положительную оценку музыковедов, преподавателей, учащихся и их родителей.

Этапы работы

На первом этапе (1998-1999 гг.) изучалась и анализировалась литература по проблеме исследования, осуществлялся анализ условий музыкально-эстетического образования в учреждениях разного типа, проводился анализ визуальных уроков математики.

На втором этапе (1999-2000 гг.) разрабатывались и апробировались дидактические материалы «Визуальная музыкальная грамота», предназначенные для начального этапа обучения музыкальной грамоте в школах системы дополнительного музыкального образования.

Третий этап (2000-2003 гг.) был связан с внедрением визуальных дидактических материалов в учебный процесс и проверкой влияния этих материалов на организацию учебной деятельности учащихся, умение применять полученные знания в разных учебных ситуациях, рост уровня самостоятельной деятельности.

Экспериментальная база

В исследовании приняли участие: детские музыкальные школы г. Североморска и г. Кандалакши; детские школы искусств пос. Росляково и г. Полярные Зори; музыкально-эстетические центры средней общеобразовательной школы №34 и гимназии №8 г. Мурманска; средняя общеобразовательная школа пос. Зверосовхоз; Мурманское музыкальное училище. Всего в экспериментальной работе приняли участие 1244 учащихся и 20 преподавателей средних школ и учреждений дополнительного музыкального образования Мурманской области.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Новый подход к принципу наглядности обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин может быть основан на ор-

ганизации зрительного восприятия учащимися младших классов специально сформированной и структурированной учебной музыкальной информации.

2. Специфика визуальной среды обучения как дидактической системы соответствует задачам музыкально-эстетического образования, обеспечивает эффективность и комфортность музыкального развития учащихся начальных классов.

3. Дидактическое обеспечение предмета сольфеджио в визуальной среде обучения определяется соблюдением педагогических условий, адекватных специфике возрастных особенностей развития образно-зрительного и образно-слухового мышления младших школьников.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в период с 1999 г. по 2003 г. на

– межрегиональной научно-практической конференции «Учитель XXI века: проблемы последиplomного образования» (Мурманск, 1999 г.);

– научно-практических конференциях «Музыкальное образование на рубеже XXI века» (Санкт-Петербург, 1999 г.), «Специалист региона XXI века» (Мурманск, 2000 г.), преподавателей и аспирантов Мурманского государственного педагогического университета (Мурманск, 2001 г.);

– научно-методической конференции «Современные проблемы высшего образования» (Мурманск, 2001 г.); Всероссийской научно-технической конференции «Наука и образование – 2002» (Мурманск, 2002 г.);

– семинарах для преподавателей музыки Мурманского педагогического колледжа (Мурманск, 2002 г.) и учителей музыки средних школ г. Мурманска и Мурманской области (Мурманск, 2001-2002 г.);

– курсах повышения квалификации преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и класса фортепиано детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Мурманска и Мурманской области (Мурманск, 2000-2003 гг.);

– совещаниях директоров и завучей детских музыкальных школ и детских школ искусств Мурманска и Мурманской области (Мурманск, 2000 г., 2001 г.).

Применение основных практических результатов данной работы отражено в 22 актах о внедрении МГТУ (Мурманский государственный технический университет), а также в двух отчетах по НИР МГТУ (тема «Исследование параметров и формирование дидактического обеспечения визуальной среды обучения», № 01.20.0000392, 2000 и 2001 гг.).

Основные положения данной монографии отражены в публикациях автора:

1. Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. – 1998. №5. – С. 35. [10]

2. Павлова О.А. Визуальный урок глазами музыковеда // Учитель XXI века: проблемы последипломного образования. – Мурманск: НИЦ «Пазори», 2000. – С. 39-41. [101]

3. Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. – Мурманск: МГТУ, 2001. – С. 337-338. [103]

4. Резник Н.А., Павлова О.А. Музыкальная грамота для всех: Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2001. – 56 с. [120]

5. Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. – Вып. 1. – Мурманск: МГПИ, 2001. – С.78-81. [104]

6. Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование – 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). – Мурманск: МГТУ, 2002. – С. 136-138. [102]

7. Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты // Музыка в школе, 2002. № 4. – С. 37-42. [105]

8. Резник Н.А., Павлова О.А. Ноты и клавиши. Музыкальная грамота для 1-2 классов. Тетрадь 1. – СПб.: «Нота» – Музыкальное издательство, 2003. – 32 с. [121]

9. Резник Н.А., Павлова О.А. Ноты и клавиши. Музыкальная грамота для 1-2 классов. Тетрадь 2. – СПб.: «Нота» – Музыкальное издательство, 2003. – 33 с. [122]

10. Резник Н.А., Павлова О.А. Роль визуального восприятия в изучении музыкальной грамоты на уроках сольфеджио в младших классах школы. – СПб, ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2003. – 40 с. [123]

Практически все сценарии и рисунки, иллюстрирующие наши соображения, созданы Н.А. Резник. Под руководством автора данного исследования все они без исключения прошли экспериментальную проверку на уроках музыки и сольфеджио в различных классах общеобразовательных и детских музыкальных школ, а также на уроках сольфеджио некоторых отделениях музыкального училища.