

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальная педагогика является частью педагогики в целом и опирается на принципы общей дидактики. Предмет «Сольфеджио», как и каждая школьная дисциплина, имеет строго определенное содержание, что предполагает его соответствующую организацию, помогающую постичь это содержание. Это постижение идет по двум каналам: образному и знаковому. Данным каналам соответствуют язык образов и язык знаков. Роль интерпретатора для них обоих исполняет третий – разговорный текст, напечатанный или произнесенный вслух.

Умение активно воспринимать и перерабатывать визуальную музыкальную информацию образуется в результате длительной и кропотливой работы учителя и ученика. Существенную роль могут оказать специальные приемы введения и преобразования информационных сообщений – расчленение на отдельные фрагменты, визуальное четкое оформление, постоянное взаимодействие трех языков предъявления информации.

Рисунок позволяет визуально определить элементы нотной формулы и обозреть ее структуру, наглядно продемонстрировать новые понятия, их свойства, показать их связи и операции над ними, объединить несколько фактов теории в единый зрительный образ. Формульный способ также содержит в себе некоторый запас наглядности, который можно расширить и обогатить за счет знаков, в которых налицо слияние «имени и образа». Так как текст наиболее трудно поддается составлению и непосредственному зрительному восприятию, в качестве его основы положена постоянная связь между словом и рисунком (формулой и словом, рисунком и формулой), позволяющая воссоздать

соответствующий зрительный образ, увидеть и запомнить отличительные, существенные особенности изучаемого понятия.

Решая учебную задачу, учащийся тем или иным образом изменяет, преобразовывает исходные данные для того, чтобы распознать тот визуальный укрупненный элемент знаковой информации, к которой можно свести задачу. В связи с этим мы выделили основные стандартные модели, организующие мысль ученика в нужном направлении. Каждая визуальная (а впоследствии и слуховая) модель настраивает ученика на декодирование предлагаемой информации, соотнесение визуального образа со словом и символом, что, несомненно, влияет на развитие его мыслительных способностей, побуждая к творческой работе мысли и слуха.

Формирование визуального образа понятия может осуществляться последовательно, переходя от наивных представлений к полной его «конструкции» в свернутом виде. Мы получили экспериментальное подтверждение тому, что при кропотливой и упорной работе у учеников возникает способность вовлекать в процесс мышления зрительные образы, который служат «проводниками» в организации его учебных действий.

Работа с визуальными образами музыкальных понятий может поддерживаться страницами информационной тетради или фрагментами специально составленной информационной схемы, содержание которых должно быть очень гибким, «настроенным» на возраст и общий уровень интеллекта отдельных учебных групп. Динамичность, положенная в их основу, позволяет использовать такой справочный материал в течение продолжительного времени, углубляя и расширяя представления учеников об объекте его содержания.

В ходе исследования на основе специально разработанного цикла «Визуальная музыкальная грамота» была осуществлена экспериментальная проверка гипотезы, для чего были прослежены: прочность и глубина усвоения знаний, получаемых в ходе учебной деятельности детей при изучении музыкальной грамоты на уроках сольфеджио, рост их слуховых представлений, активизация творческой самостоятельности.

Апробация и внедрение данного цикла в учебный процесс учреждений дополнительного музыкального образования различного типа позволили подтвердить реальность применения визуальной среды обучения для изучения не только математики, но и других (в том числе и гуманитарных) дисциплин.

Новое методическое обеспечение деятельности ученика позволяет по-новому решить проблему реализации принципа наглядности в обучении. При этом визуальные блоки, составленные из разного вида моделей, могут взять на себя важные функции обучения: использование и развитие визуального мышления на уроке, обеспечение разноуровневого обучения, формирование навыков поисковой деятельности ученика; внедрение новой формы занятия в системе дополнительного музыкального образования.

В основу дидактического обеспечения визуальной среды обучения положены визуальные тетради, построенные на тестовой методике, что полностью соответствует современным мировым стандартам, экономит время, позволяет учителю значительно увеличить объём проходимого на уроке материала и сокращает время, затрачиваемое учениками на домашние задания.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1. обоснована возможность применения нового решения проблемы реализации принципа наглядности обучения на основе визуализации содержания музыкальной теории, позволяющей включить способности зрительного восприятия ученика начальной школы;
2. определены педагогические условия формирования и применения дидактического обеспечения процесса усвоения музыкально-теоретических знаний в визуальной среде обучения;
3. проведена экспериментальная проверка гипотезы обучения учащихся на основе специальных дидактических материалов, предназначенных для музыкального развития ребенка.

Таким образом, намечается путь к разрешению столь тревожащих педагогов и психологов обстоятельств, положенных в основу данного исследования.

Способность детей быстро воспринимать новый и восстанавливать изученный ранее учебный материал можно организовывать и восстанавливать с помощью специальной обучающей среды, направленной на более полное и активное использование природных возможностей учеников, позволяющей дать в сжатом и визуально обозримом виде основные или необходимые сведения.

Интерес к обучению у детей не только младшего, но и старшего возраста можно «зажечь», используя разнообразные средства и приемы визуального представления учебного материала, превращая учебные тексты и традиционные упражнения в визуальные задачи, решая которые ученики не только изучают теорию, но и участвуют в ее формировании.