

Использованные источники

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1974. – 163 с.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с.
3. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №1. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 48 с.
4. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №2. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 36 с.
5. Алексеева Л.Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Учебник-тетрадь №3. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – 36 с.
6. Альбрехт К. Курс сольфеджий. Часть I /Сост. К. Альбрехт. – М.: П. Юргенсон, [1875] – 42 с.
7. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь I (1-26). – СПб.: Композитор, Б.г. – 52 с.
8. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь II (27-40). – СПб.: Композитор, 1999. – 46 с.
9. Андреева М.П. От примы до октавы. Часть I. Для I – II классов ДМШ: Сб. мелодий для пения и муз. разбора на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1992. – 113 с.
10. Андреева С.И., Павлова О.А. Визуальные тетради «Характерные интервалы мажора и минора»; сольфеджио и теория музыки, визуальные дидактические материалы // Компьютерные инструменты в образовании. – 1998. №5. – С. 35.
11. Антошина М.Н., Надежина Н.С. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1970. – 72 с.
12. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
13. Аристотель. Сочинения: В 4-х т. – Т.1. / Ред. В.Ф. Асмус. – М.: Мысль, 1975. – 550 с.
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие /Сокращ. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. В.П. Шестакова. – М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.

15. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. Г.Е. Крейдлина; Под ред. В.П. Шестакова. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
16. Арцишевский Г.А. Курс систематизированного сольфеджио. Учеб.-метод. пособие для учащихся 1 – 7-х кл. ДМШ. – М.: Б.и., 1993. – 160 с.
17. Арчажникова Л.Г., Михайлова С. Принципы общей дидактики в музыкальном образовании // Проблемы музыкального образования: Сб. науч. тр. Вып. 2. – Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2000. – С. 3-10.
18. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
19. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей // Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., Л.: Музыка, 1965. – С. 96-101.
20. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., Л.: Музыка, 1965. – 135 с.
21. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 72 с.
22. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1980. – 62 с.
23. Башмаков М.И., Поздняков С.Н., Резник Н.А. Информационная среда обучения. – СПб.: СВЕТ, 1997. – 400 с.
24. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
25. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Часть I. – СПб.: Композитор, 1999. – 42 с., прил. 41 с.
26. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 320 с.
27. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
28. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Развивающий букварь для шестилеток // Проблемы школьного учебника. Сб. статей. Вып. 18. Язык и стиль школьных учебников. – М.: Просвещение, 1988. – С. 50-82.
29. Вагнер К. Практические упражнения сольфеджио (1-го курса) для одного голоса / Сост. Карл Вагнер. – Ростов/Д.: Б.и., 1904. – 37 с.
30. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 88 с.

31. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – Л.: Музыка, 1967. – 43 с.
32. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.С. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
34. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. – (Психология: Классические труды).
35. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий //Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 78-86.
36. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха //Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. Сборник статей /Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. Ред. Ю. Рагс. – М.: Музыка, 1980. – 303 с.
37. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х т. – Т.3. – М.: Искусство, 1971. – 621 с.
38. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... Теоретические основы учебника «Музыка». Пособие для учителя. – М.: Прометей, 1989. – 143 с.
39. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
40. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
41. Готсдинер А.Л. Формирование музыкально-слуховых представлений и выработка звуковысотных дифференцировок у школьников с плохими слуховыми показателями //Методы активизации эстетического воспитания в школе: Учен. зап. Т. 371. – Л., 1968. – С. 48-62.
42. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. О типах учебных текстов //Проблемы школьного учебника. Вып. 3. (Структура учебника). – М.: Просвещение, 1975. – С. 73-85.
43. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. О перспективах расширения функций учебника //Проблемы школьного учебника: Сб. статей. Вып. 15. Типология школьных учебников. – М.: Просвещение, 1985. – С. 102-117.

44. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. О реализации закономерностей понимания в учебном тексте // Проблемы школьного учебника. Сб. ст. Вып. 20. Материалы Всесоюзной конференции «Теория и практика создания школьных учебников» / Сост. Г.А. Молчанова. - М.: Просвещение, 1991. - С. 45-61.
45. Гуммерт Р. Технические и мелодические упражнения (сольфеджио) для одного голоса. Тетр. 1-я. - М. - Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. - 14 с.
46. Гуммерт Р. Технические и мелодические упражнения (сольфеджио) для одного голоса. Тетр. 2-я. - М. - Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. - 12 с.
47. Давыдов В.В. Принципы обучения в школе будущего // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946-1980 гг. / Под. ред. И.И. Ильева, В.А. Ляудис. - М.: Изд-во МГУ, 1981. - С. 296-301.
48. Давыдов В.В. Теоретические основы развивающего обучения // Начальная школа. - 1999. № 7. - С. 12-18.
49. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1975. - 160 с.
50. Давыдова Е.В. Сольфеджио как область воспитания музыканта // Актуальные проблемы музыкальной педагогики / Межвузовский сб. трудов. Вып. XXXII. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. - С. 142-145.
51. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
52. Дмитриев А.Е., Фатеева Н.И., Львов М.Р. Дидактика: Учеб. Пособие для самостоятельной работы студентов фак-та нач. классов. - М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1990. - 202 с.
53. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. - М.: Композитор, 1993. - 63 с.
54. Дудка Ф. Основы нотной графики. - Киев: Муз. Україна, 1977. - 203 с.
55. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогика, 1990. - 424 с.
56. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1960. - 311 с.
57. Зинченко В.П. Образ и деятельность. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 608 с.
58. Зинченко В.П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть I. Живое Знание. - Самара: Б.и., 1998. - 216 с.

59. Зинченко В.П. Современные проблемы образования и воспитания // Вопросы философии. – 1973. № 11. – С. 42-46.
60. Зинченко В.П., Величковский Б.М., Вучетич Г.Г. Функциональная структура зрительной памяти. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 272 с.
61. Зуев Д.Д. Учебная книга – источник становления личности школьника // Педагогика, 1995. № 1. – С. 3-10.
62. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
63. Ильин И.А. Одинокий художник / Сост. предисл. и примеч. В.И. Белова. – М.: Искусство, 1993. – 348 с.
64. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с.
65. Каган М.С. Музыка в мире искусств // Советская музыка. – 1987. - № 1. – С. 26-38.
66. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 1 класс. – М.: Престо, 1999. – 32 с.
67. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 2 класс. – М.: Престо, 1999. – 32 с.
68. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 3 класс. – М.: Б.и., 1999. – 32 с.
69. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
70. Ковалевский И. Курс сольфеджио. – Испр. и доп. автором издан. – М.: Гос. изд. муз. сектор, 1925. – 97 с.
71. Коменский Я.А. Великая дидактика // Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов / Сост. и авт. вв. статей А.И. Пискунов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. – С.80-161.
72. Коменский Я.А. Мир чувственных вещей в картинках // Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – С. 234-284.
73. Концепция художественного образования в Российской Федерации. 26.11.2001. (Утверждена министром образования Российской Федерации В.П. Филипповым и министром культуры Российской Федерации М.Е. Швыдким).
74. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. Учеб. пособие для 1 класса ДМШ. – Л.: Музыка, 1987. – 44 с.
75. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.

76. Леонтьев А. А. Педагогика здравого смысла // «Школа 2000...» Концепция и программы непрерывных курсов для общеобразовательной школы. Вып. 1. – М.: Баланс, С-инфо, 1997. – С. 9-23.
77. Лернер И.Я. О дидактических основаниях построения учебника // Проблемы школьного учебника. Сб. ст. Вып. 20. Материалы Всесоюзной конференции «Теория и практика создания школьных учебников» / Сост. Г.А. Молчанова. – М.: Просвещение, 1991. – С.18-26.
78. Лернер И.Я. Состав содержания образования и пути его воплощения в учебнике // Проблемы школьного учебника. Вып. 6. (Вопросы теории учебника). – М.: Просвещение, 1978. – С. 46-64.
79. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Моск. гос. консерватория, 1998. – 176 с.
80. Люблинская А.А. Детская психология. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
81. Макаревич Г.Н., Джанагова Н.В. Прописи по сольфеджио. Учеб. пособие для письм. творч. заданий. – М.: Изд-во «Ось-89», 1999. – 96 с.
82. Маренич Г.А. Сольфеджио (К «Практическому курсу элементарного пения»). – СПб.; М.: В. Бессель и К°, Б. г. – 108 с.
83. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
84. Медушевский В.В. О закономерностях и свойствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
85. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 1999. – 80 с.
86. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева / Общ. ред. Л. Фокиной. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.
87. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
88. Младковская Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. – 24 с.

89. Монахов В.М. Как создать школьный учебник нового поколения // Педагогика, 1997. № 1. – С. 19-24.
90. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. для студ. вузов. – 6-е изд. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 456 с.
91. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
92. О положении государственных и муниципальных детских музыкальных, художественных школ и детских школ искусств. От 05.01.2001 № 01-03/16-32.
93. Оконь В. Введение в общую дидактику /Пер. с польск. Л.Г. Кашкуевича, Н.Г. Горина. – М.: Высш. шк., 1990. – 381 с.
94. Островский А.Л. Развитие внутреннего музыкального слуха учащихся музыкальной школы //Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1976. – С. 5-15.
95. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с.
96. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с.
97. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с.
98. Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с.
99. Островский Л.А. Методика теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов. – Л.: Музыка, 1970. – 296 с.
100. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. (В помощь педагогу-музыканту). – М.: Музыка, 1977. – 72 с.
101. Павлова О.А. Визуальный урок глазами музыковеда // Учитель XXI века: проблемы последипломного образования. – Мурманск: НИЦ «Пазори», 2000. – С. 39-41.
102. Павлова О.А. Некоторые аспекты создания психологической комфортности на уроках // Наука и образование – 2002: Материалы Всероссийской научно-технической конференции (Мурманск, 16-29 апреля 2002 г.). – Мурманск: МГТУ, 2002.– С. 136-138.
103. Павлова О.А. Проблемы формирования и использования музыкального (слухового) стандарта на начальном этапе обучения // Современные проблемы высшего

- го образования: Материалы докладов научно-методической конференции МГТУ. – Мурманск: МГТУ, 2001. – С. 337-338.
104. Павлова О.А. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Ученые записки МГПИ. Педагогика и образование: проблемы и тенденции развития: Сб. науч. статей. – Вып. 1. – Мурманск: МГПИ, 2001. – С.78-81.
105. Павлова О.А. Визуальный урок сольфеджио и музыкальной грамоты //Музыка в школе, 2002. № 4. – С. 37-42.
106. Павлюченко С.А. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. – М.: Музыка, 1996. – 64 с.
107. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. 1. – СПб.: Композитор, 1999. – 74 с.
108. Песталоцци И.Г. Как Гертруда учит своих детей //Песталоцци И.Г. Избранные педагогические произведения: В 3-х т. Т.2. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – С. 193-380.
109. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 384 с.
110. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии: Учеб. пособие /В.Д. Балин, В.К. Гайда, В.К. Гербачевский и др.; Под общей ред. А.А. Крылова, С.А. Маничева. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 560 с.
111. Привалова Е.А. Рабочие тетради как средство повышения эффективности учебного процесса (на материале истории): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Кемерово, 2002. – 24 с.
112. Пронина Р. Некоторые проблемы перестройки начального музыкального образования //Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. тр. Вып. 62. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 160 с.
113. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
114. Резник Н.А. Визуальные уроки. Книга для учителя. – СПб.: «Свет», 1996. – 80 с.

115. Резник Н.А. Использование и развитие визуального мышления на уроке математики: Дис. ... уч. ст. канд. пед. наук. – Л., 1990. – 165 с.
116. Резник Н.А. Методические основы обучения математике в средней школе с использованием средств развития визуального мышления: Дис. ... уч. ст. докт. пед. наук. – СПб., 1997. – 350 с.
117. Резник Н.А., Павлова О.А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. – 56 с.
118. Резник Н.А., Павлова О.А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2001. – 64 с.
119. Резник Н.А., Павлова О.А. Визуальная музыкальная грамота. Вып. 3: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб.: Изд-во «Информатизация образования», 2002. – 72 с.
120. Резник Н.А., Павлова О.А. Музыкальная грамота для всех: Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2001. – 56 с.
121. Резник Н.А., Павлова О.А. Ноты и клавиши. Музыкальная грамота для 1-2 классов. Тетрадь 1. – СПб.: «Нота» – Музыкальное издательство, 2003. – 32 с.
122. Резник Н.А., Павлова О.А. Ноты и клавиши. Музыкальная грамота для 1-2 классов. Тетрадь 2. – СПб.: «Нота» – Музыкальное издательство, 2003. – 33 с.
123. Резник Н.А., Павлова О.А. Роль визуального восприятия в изучении музыкальной грамоты на уроках сольфеджио в младших классах школы. – СПб, ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2003. – 40 с.
124. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Композитор, 1993. – 87 с.
125. Рубинштейн С.Л. О природе мышления и его составе //Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления /Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 71-77.
126. Рубинштейн С.Л. Обучение и развитие //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работа советских психологов периода 1946-1980 гг. /Под ред. И.И. Ильева, В.А. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 186-194.
127. Саккетти Л.А. Сольфеджио в ключах разных авторов. Ч. 1. – СПб.; М.: В. Бессель и К, [18...] – 45 с.

128. Саккетти Л.А. Сольфеджио в ключах разных авторов. Ч. 1. – СПб.; М.: В. Бесель и К, [18...] – 45 с.
129. Семенюченко Н.В. Зрительный невербальный ряд учебника как средство управления овладением иноязычной культурой: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. – 24 с.
130. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 92 с.
131. Смирнов В.И. Учебная книга в истории педагогической подготовки российских учителей: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. Екатеринбург, 2002. – 37 с.
132. Соколов В.Т. «Песни – Сольфеджио». Для школы и семьи. Составил применительно к методике проф. С.-Пб. консерватории А. Пузыревского В. Соколов. – М.: Изд. авт., 1913. – 27 с.
133. Сольфеджио для I – II классов ДМШ /Сост. Н. Баева и Т. Зебряк. – Л., М.: Сов. композитор, 1974. – 86 с.
134. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984. – 92 с.
135. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие /Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин – М.: Музыка, 1971. – 125 с.
136. Сольфеджио. Часть первая. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1976. – 144 с.
137. Сохор А.М. О дидактической переработке материала науки в учебниках (на примере физики) //Проблемы школьного учебника. Вып. 6. (Вопросы теории учебника). – М.: Просвещение, 1978. – С. 89-100.
138. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С.59-74.
139. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 1988. – 175 с.
140. Теоретические основы процесса обучения в советской школе /Под ред. В. В. Краевского, П. Я. Лернера; Науч.-исслед. ин-т общей педагогики АПН СССР.— М.: Педагогика, 1989. – 320 с.

141. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. I. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с., ил. – (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).
142. Ушинский К.Д. О наглядном обучении //Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. II. Вопросы обучения. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1954. – С. 644-647.
143. Ушинский К.Д. Организация первоначального обучения //Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. II. Вопросы обучения. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1954. – С. 634-640.
144. Фрейндлинг Г. Слуховой самоконтроль и методика сольфеджио //Вопросы методики воспитания слуха. – Л.: Музыка, 1967. – С. 28-42.
145. Фролова Ю. Сольфеджио. Второй класс. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 104 с.
146. Фролова Ю. Сольфеджио. Первый класс. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 112 с.
147. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 104 с.
148. Шехтер М.С. Зрительное опознание. Закономерности и механизмы. – М.: Педагогика, 1981. – 264 с.
149. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946-1980 гг. /Под. ред. И.И. Ильясова, В.А. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 84-85.
150. Якиманская И.С. Организация восприятия учебного материала //Сред. спец. образование. – 1976. №3. – С. 50-53.
151. Kips Richard. Enseignement du Solfege: 12 lesons ou exerxixes de lecture musicale a changement de clefs: a l'usage des Conservatoires. – Bruxelles: G. Oertel, cop. 1910. - 33 с.
152. Principes elementaires de musique, arretes par les membres du Conservatoire pour servir a l'etude dans cet etablissement suivis de solfeges:[En 2. pt] – Paris: L'impimerie du Conservatoire de musique, (Graves par m-me Le Roy). – Pt. 1. – 1800. – 49, IV, 311 s.; Pt. 2. – 1802. – V, 385 s.

153. Solfedges d'Italie avec la basse chiffree /comp. Par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc.; Dedies a Messeigneurs les premiers gentilshommes de la chambre de Roi et recueillis par les srs. Zevesque et Beche ... – 2-de ed. – Paris.: Cousheau, [1778] – 220, 68.