

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	2
<b>Глава I.</b> Теоретические предпосылки нового подхода к учебной литературе для учащихся начальных классов дополнительного музыкального образования	13
<b>§1.</b> Краткий ретроспективный обзор развития учебника по сольфеджио и музыкальной грамоте для начинающих учиться музыке	15
<b>§2.</b> Представление начальных музыкально-теоретических знаний в современных учебниках для дополнительного музыкального образования	30
<b>Глава II.</b> Специфика предъявления и способы организации восприятия учебной музыкально-теоретической информации в дидактической системе Визуальная Среда Обучения	52
<b>§3.</b> Структурирование учебного музыкально-теоретического материала в Визуальной Среде Обучения	54
<b>§4.</b> Специфика предъявления и способы организации восприятия знаковой музыкальной информации в Визуальной Среде Обучения	85
<b>§5.</b> Музыкальное развитие учащихся в дидактической системе Визуальная Среда Обучения	117
<b>Заключение</b>	152
Использованные источники	156