

§1. Структура визуальной деятельности ученика

Понятие визуального мышления как особого вида человеческой деятельности широко использовалось философами, психологами, искусствоведами, прежде всего, для изучения психологии искусства, художественного восприятия и творчества, где особенно важным представлялось найти чувственный аналог интеллектуального познания.

Р. Арнхейм в книге «Искусство и визуальное восприятие» пишет:

«Восприятие не является механическим регистрированием сенсорных элементов, оно оказывается поистине творческой способностью мгновенного схватывания действительности, способностью образной, проницательной и прекрасной. Качества, характеризующие деятельность мыслителя и художника, свойственны любому проявлению разума... Любое восприятие есть также и мышление... любое наблюдение разума – также творчество» [7, с. 20-21].

Широкое распространение получил термин “визуальное мышление”, означающий, как пишет Арнхейм [5, с. 98], «мышление посредством визуальных (зрительных) операций» А.Р. Лурия, исследуя познавательные процессы, выделяет [105, с. 108] «ум, который работает с помощью зрения, *умо-зрительно*». В основе наших рассуждений лежит следующее определение, данное В.П. Зинченко [69, с. 46]:

«Визуальное мышление – это человеческая деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым».

Таким образом, феномен “визуального мышления” рассматривается нами как психический механизм, ответственный за неоднократно повторяющуюся обработку поступающей через зрение, “обновляющейся” и преобразовывающейся информации.

Нам представляется это тем более важным, что

«... элементы мышления в восприятии и элементы восприятия в мышлении дополняют друг друга. Они превращают человеческое познание в единый процесс, который ведет неразрывно от элементарного приобретения сенсорной информации к самым обобщенным теоретическим идеям» [7, с. 107].

В настоящее время мысль о продуктивном характере визуального мышления получила достаточно широкое признание.

Педагогика, методики преподавания, опыт работы учителей накопили богатый материал, подтверждающий необходимость целенаправленного использования визуального мышления в практике обучения.

Попытаемся трансформировать эти идеи применительно к потребностям математики и других школьных дисциплин.