

§4. Форма и образ, образ и слово

Резник Н.А.

Успешность обучения детей возраста 6-8 лет в значительной мере зависит от уровня их восприятия, что обуславливается, прежде всего, особенностями того, чему их учат, о чём им рассказывают. В том, что им показывают, дети, как правило, замечают не главное, а то, что ярко, что выделяется. Учитывая это, в 2004 году нами было решено в учебном проекте «Знаем ли мы, кто живёт рядом с нами?» выделить специальную “линию” для самых маленьких школьников под условным названием «Кто живёт рядом с нами?». В неё входят: серия слайд-фильмов «Смотрим, рисуем и называем» [136]¹ (сценарии были составлены мною) и дидактическое приложение – визуальная тетрадь №1² (подбор материалов осуществляла старший преподаватель кафедры биологии Мурманского государственного педагогического университета В.А. Крыштоп) [117].

В каждом слайд-фильме серии «Смотрим, рисуем и называем» есть свой “герой” (рис. 4.01). Здесь мы показываем, как можно:

- правильно нарисовать домашнего и морского зверей: собаку и тюленя;
- узнать особенности строения рыб: обыкновенной речной (лещ) и необычной морской (камбала);
- отличить воробья и сову от других птиц.



Рис. 4.01. Герои слайд-фильмов серии «Смотрим, рисуем и называем» коллекции «Знаем ли мы тех, кто живёт рядом с нами?»

Изображения животных в данной серии специально “настроены” на формирование у младших школьников необходимых начальных умений рисования всех представленных живых существ.

¹ <http://www.vischool.rxt.ru/biology/biology1/film/biology1.htm>

² <http://www.vischool.rxt.ru/biology/biology1/kniga/book.htm>

4.1. Фильмы и тетрадь

Резник Н.А.

Первый слайд-фильм был о собаке (рис. 4.02.1).

Слайд-фильм №1 «Давай нарисует собаку!»	
Как нарисовать собаку  4.02.1	Слайд-фильм [141] посвящен описанию внешности наиболее распространенного представителя класса зверей. Изображение собаки максимально упрощено. Каждый кадр лучше лишь кратко комментировать. Следует обратить внимание на <i>помощника</i> – человека, который здесь и во всех остальных слайд-фильмах радуется успехам детей.

Следующий персонаж – обитатель водных просторов (рис. 4.02.2).

Слайд-фильм №2 «Как нарисовать речного леща?»	
Как нарисовать речного леща  Рис. 4.02.2	Слайд-фильм [140] представляет наиболее типичного представителя класса рыб. На его примере легко показать их приспособленность к водному образу жизни – обтекаемая форма, присутствие всех видов плавников, ярко выраженные детали строения тела – предельно скупое комментируя каждый кадр и уточняя необходимые детали.

Герой третьего слайд-фильма – наш сосед по двору – воробей (рис. 4.02.3).

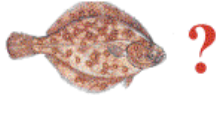
Слайд-фильм №3 «Попробуем нарисовать воробья»	
Как нарисовать воробья  Рис. 4.02.3	Этот фильм [144] об одном из самых известных пернатых обитателей нашей планеты, сопровождающем человека с самых первых дней его появления на улицах города или поселка, в котором он живет. Следует подчеркнуть необычность терминов, которыми отмечают строение (пальцы) и оперение (галстук и щёки) воробьёв.

§4. Форма и образ, образ и слово

Четвертый фильм также посвящен представителю птичьего царства (рис. 4.02.4).

Слайд-фильм №4 «Нарисуем вместе сову»	
Как нарисовать сову  Рис. 4.02. 4	Слайд-фильм [143] описывает свойства одного из самых любопытных представителей птичьего царства и является парным к слайд-фильму «Попробуем нарисовать воробья». Отдельные части тела совы обозначены (для лучшего восприятия детьми их особенностей) знакомыми словами (например, “лицо” вместо “лицевого диска”).

Для пятого фильма выбран яркий и необычный житель морского дна (рис. 4.02.5).

Слайд-фильм №5 «Как нарисовать морскую камбалу?»	
Как нарисовать морскую камбалу  Рис. 4.02.5	Здесь [142] начинается формирование представления малышей о разнообразии обитателей подводного мира: описывается внешнее строение одного из самых необычных представителей класса морских рыб. Эта удивительная рыба по своей форме совсем не похожа ни на речного леща, ни на других рыб.

Шестой слайд-фильм является парным к фильму «Давай нарисую собаку!» (рис. 4.02.6).

Слайд-фильм №6 «Как нарисовать маленького тюленя?»	
Как нарисовать маленького тюленя  Рис. 4.02.6	Фильм о маленьком тюлене [139] знакомит детей с одним из представителей морской фауны, которые встречаются довольно редко даже в книжках и на картинках. Информация абсолютно новая и воспринимается несколько сложнее. Тут много новых слов и терминов, которые нуждаются в доступных пояснениях.

Последний фильм о лице человека (рис. 4.02.7).

Слайд-фильм №7 «Давай нарисуем лицо человека!»	
Как нарисовать лицо человека  Рис. 4.02.7	Последний фильм [138] завершает серию «Смотрим, рисуем и называем» перечислением известных терминов, употребляемых для описания представителей животного мира, и новых, характерных именно для человека. Специально рассматривается именно его лицо, чтобы ярче уточнить черты сходства его с другими представителями животного мира.

Одно из необходимых условий проведения занятий с нашими средствами обучения – выполнение специальных упражнений после просмотра слайд-фильма.

№ 03 <i>Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам</i> "Попробуем нарисовать воробья" 5 ПОСМОТРИ И найди Сходство у воробья <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>крышечка</td><td></td></tr> <tr><td>хвостик</td><td></td></tr> <tr><td>лапки</td><td></td></tr> <tr><td>коготки</td><td></td></tr> </table> 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Как поет воробей? <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>Ку-ку, ку-ку</td></tr> <tr><td>Кряк-кряк</td></tr> <tr><td>Кар-кар</td></tr> <tr><td>Чик-чирок</td></tr> </table>	крышечка		хвостик		лапки		коготки		Ку-ку, ку-ку	Кряк-кряк	Кар-кар	Чик-чирок	№ 04 <i>Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам</i> "Нарисуем вместе сову" 1 ПОСМОТРИ И заполни Кто живет на дереве? Кто живет на льдине? Кто живет в воде?  
крышечка													
хвостик													
лапки													
коготки													
Ку-ку, ку-ку													
Кряк-кряк													
Кар-кар													
Чик-чирок													
№ 05 <i>Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам</i> "Как нарисовать морскую камбалу" 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Глаза у камбалы смотрят <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>вверх</td></tr> <tr><td>вперед</td></tr> <tr><td>вниз</td></tr> </table> 6 ПОСМОТРИ И заполни, в какую сторону направлена голова морской камбалы 	вверх	вперед	вниз	№ 06 <i>Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам</i> "Как нарисовать морского тюленя" 2 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Тюлень – это <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>речная рыба</td></tr> <tr><td>морская рыба</td></tr> <tr><td>морской зверь</td></tr> <tr><td>лесной зверь</td></tr> </table> 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ У тюленя на льдине ласты еще что <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>крышечка</td></tr> <tr><td>плакатное</td></tr> <tr><td>лапа</td></tr> </table>	речная рыба	морская рыба	морской зверь	лесной зверь	крышечка	плакатное	лапа		
вверх													
вперед													
вниз													
речная рыба													
морская рыба													
морской зверь													
лесной зверь													
крышечка													
плакатное													
лапа													
№ 07 <i>Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильму</i> "Давай нарисуем лицо человека" 9 ПОСМОТРИ И укажи стрелками кто любит <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>лежать</td> <td>человек</td> </tr> <tr> <td>бегать</td> <td>собака</td> </tr> <tr> <td>плавать</td> <td>воробей</td> </tr> <tr> <td>нырять</td> <td>сова</td> </tr> <tr> <td>летать</td> <td>камбала</td> </tr> <tr> <td></td> <td>тюлень</td> </tr> </table>  Точка, точка: Запятая: Ротик: Рожки кривые. Ручки: Ножки: Огуречик:  Вот и вышел человек! Нарисуй свой портрет! Что нужно дорисовать?		лежать	человек	бегать	собака	плавать	воробей	нырять	сова	летать	камбала		тюлень
лежать	человек												
бегать	собака												
плавать	воробей												
нырять	сова												
летать	камбала												
	тюлень												

Рис. 4.03. Фрагменты содержания страниц визуальной тетради №1, посвященных морской камбале (№05) и тюленю (№06), воробью (№03) и сове (№04), а также человеку (07)

§4. Форма и образ, образ и слово

Этот маленький задачник был составлен для того, чтобы дети учились:

смотреть и *видеть* → *видеть* и *узнавать* → *узнавать* и *догадываться*.

Подобные упражнения необходимы и полезны, для того чтобы получить “обратную связь” от каждого ребенка.

Предполагается, что дети уже знакомы с главным:

Рыбы, птицы и звери – это животные.

и имеют (следуя Н. Сладкову [71]) представление о том, что:

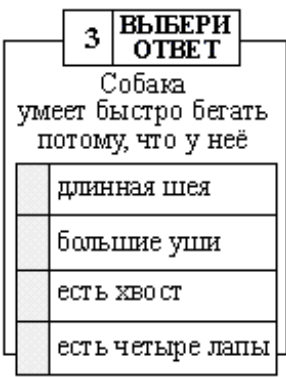
ни у кого больше нет шерсти – только у зверей,

ни у кого больше нет перьев – только у птиц.

Первым идёт задание «**Посмотри и запиши**» на тему “кто и что умеет” (рис. 4.04.1).

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
 1 ПОСМОТРИ <i>запиши</i> Кто ест рыбу? _____ Кто ест мышей? _____ Кто ест червяков? _____  Рис. 4.04.1	Обратив внимание на расположенные здесь рисунки и логически поразмыслив, ученики вполне могут сделать свой выбор. Вопросы просты, и ответы на них ожидаемы. Ответы записываются в серой полоске: Зверь, или рыба, или птица (по принадлежности к определённой группе). Можно и так: Собака, или лещ, или воробей (по названию животного).

Для проверки усвоения материала предназначена задача «**Выбери ответ**» (рис. 4.04.2).

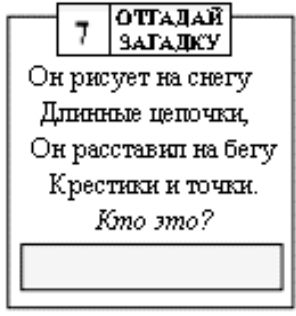
Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа								
 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Собака умеет быстро бегать потому, что у неё <table border="1"> <tr> <td>☐</td> <td>длинная шея</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>большие уши</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>есть хвост</td> </tr> <tr> <td>☐</td> <td>есть четыре лапы</td> </tr> </table> Рис. 4.04.2	☐	длинная шея	☐	большие уши	☐	есть хвост	☐	есть четыре лапы	При выполнении задания один (или несколько) ответов отмечаются крестиками, или галочками, в серых прямоугольниках соответствующих строк (рис. 4.04.2). Ответы разные: правильный, похожий на правильный, легко определяемый как неверный и очевидно абсурдный. Верных ответов может оказаться и несколько, чтобы можно было следить за вниманием и пониманием учениками смысла фраз. Если ребёнок выбрал явно абсурдный ответ, то полезно задуматься о причине: невнимательность или неподготовленность к обучению.
☐	длинная шея								
☐	большие уши								
☐	есть хвост								
☐	есть четыре лапы								

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

Задачи «Посмотри и найди под каким номером...» (рис. 4.04.3) ориентированы на визуальный поиск. Полезно выяснить: кто из этой “компании” животных ученикам знаком, где они их видели, какие сказки и рассказы о них читали.

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
 Рис. 4.04.3	Задание №5 направлено на узнавание изучаемого объекта в его ином изображении. Здесь даётся ещё один вариант изображения животного, который нужно выявить среди “портретов” других. В отдельных случаях полезно выяснить в ходе обсуждения: кто из этой “компании” животных ученикам знаком, где они их видели, какие сказки и рассказы о них читали. Эти задания дети обычно выполняют с увлечением. Номер выбранного ответа пишется в сером квадрате.

Отгадывать загадки всегда интересно. Поэтому в данной тетради задание «Отгадай загадку» (рис. 4.04.4) присутствует практически на каждом её развороте.

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
 Рис. 4.04.4	Эти задачи ориентированы на развитие навыков внимания к содержанию текста, мысленного воспроизведения образа и формирования догадки. Задания полезны, развивают воображение и смекалку. Предлагается не просто отгадать загадку, но и разъяснить её, сопоставив отдельную часть тела знакомого животного с его функциональным назначением (для чего оно?). Ответ записывается на серой полоске.

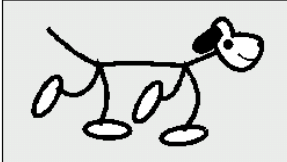
В качестве самостоятельной работы или домашнего задания для каждого персонажа предлагаются привлекательные для детей задачи «Посмотри и дорисуй!» и «Что нужно дорисовать?» (рис. 4.04.5).

Последнее задание «Смотри и рисуй!» (рис. 4.04.6) – это итог того, что дети смогли увидеть в слайд-фильме и на страницах тетради.

После страниц, посвящённых человеку (рис. 4.03.7), введены задачи на определение и сравнение отдельных характеристик собаки, воробья, совы... и т.д. (рис. 4.05).

§4. Форма и образ, образ и слово

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
<i>Посмотри и дорисуй!</i>  <i>Что нужно дорисовать?</i>  Рис. 4.04.5	Эти задания малыши выполняют с энтузиазмом, но именно здесь допускают большее количество ошибок, так как тут для развития их внимания пропущено разное количество “деталей”. Ответы фиксируются на рисунках и белых полосках.

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
<i>Смотри и рисуй!</i>  Рис. 4.04.6	Предложение «Смотри и рисуй!» можно реализовать по-разному: ■ копировать предложенный образ, ■ вспомнить рисунки животного на предшествующем развороте, ■ дополнить его деталями или ■ изменить, запечатлевая “собаку своей мечты”.

1
2

Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам

Смотри и решай!

1 ПРОЧТИ И ЗАПИШИ

Кто любит холодную воду и льды?

2 ПРОЧТИ И ЗАПИШИ

Кого считают мудрым и ученым?

3 ПРОЧТИ И ЗАПИШИ

Кого человек считает своим лучшим другом?

4 ПРОЧТИ И ЗАПИШИ

Кого все зовут забывкой?

5 ВЫБЕРИ ОТВЕТ

Кого можно поймать на удочку в реке?

Камбалу

Русалку

Леща

Золотую рыбку

Кто из них тебе знаком?

1



2



3



4



5



6



7



Рис. 4.05. Фрагменты содержания страниц 32 (1) и 34 (2) визуальной тетради №1

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

В завершение учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты (рис. 4.05.2).

Очерёдность представления персонажей в этой коллекции не так проста, как кажется на первый взгляд. Её можно рассматривать с разных позиций. Первая из них – это деление героев серии на две группы: животные или хорошо знакомые, или необычные (рис. 4.06). Следуя по второй верхней строке *слева → направо* (рис. 4.06.2), можно обнаружить определённую методическую установку типа:

зверь – собака – всем знаком;

рыба – лещ – по своей форме похожа на многих других рыб;

птица – воробей – также хорошо известна.

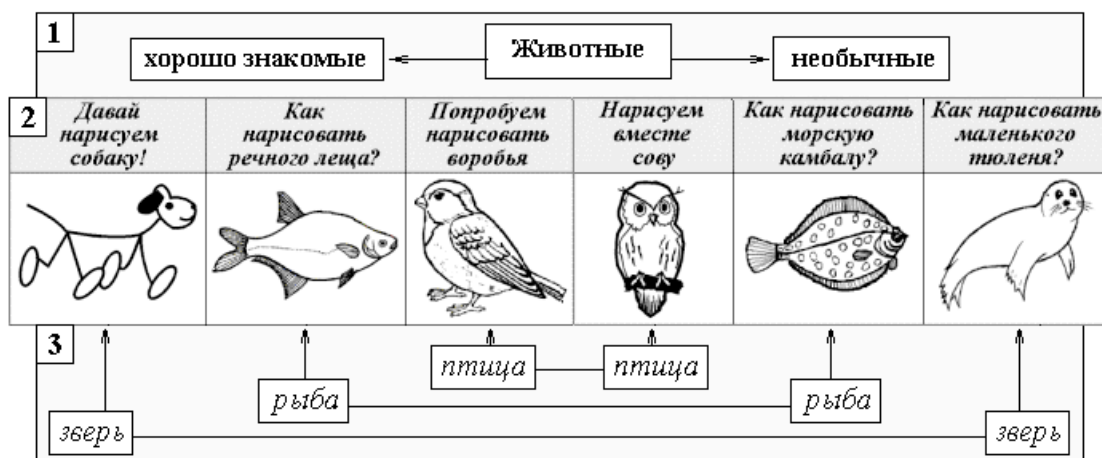


Рис. 4.06. Общий план структуры и взаимосвязей серии «Смотрим, рисуем и называем»



Рис. 4.07. “Житейские” описания, опережающие появление соответствующих им элементов в изображении леща (1-2) в слайд-фильме «Как нарисовать речного леща?» и воробья (3) в слайд-фильме «Попробуем нарисовать воробья»

Научный термин, определяющий какую-либо деталь внешнего вида животного, здесь не вводится. “Житейское” (разговорное, бытовое) указание опережает её появ-

§4. Форма и образ, образ и слово

ление (рис. 4.07), и нужно лишь внимательно следить, где именно появится эта деталь.

Вторая позиция (в отношении специфики представления персонажей в данной коллекции) реализована палиндромом в нижней полосе того же рисунка 4.06:

$A \rightarrow B \rightarrow C \leftarrow \rightarrow C \leftarrow B \leftarrow A$

т.е. схемой вида (рис. 4.06.3), позволяющей обнаружить иные взаимосвязи (рис. 4.08).

<i>Давай нарисуем собаку!</i>	↓	зверь №1 ← → №6	↑	<i>Как нарисовать маленького тюленя?</i>
<i>Как нарисовать речного леща?</i>		рыба №2 ← → №5		<i>Как нарисовать морскую камбалу?</i>
<i>Попробуем нарисовать воробья</i>		птица №3 ← → №4		<i>Нарисуем вместе сову</i>

Рис. 4.08. Частный план структуры и взаимосвязей
слайд-фильмов серии «Смотрим, рисуем и называем»

Или для ещё большей **текстовой** наглядности:

Если в фильме (рис. 4.09.1.) про <i>речного леща</i>	Если в фильме (рис. 4.09.4) про <i>морскую камбалу</i>
сначала для плавника рыбы	
в тексте (рис. 4.09.2.) указывается его положение на её теле	на рисунке (рис. 4.09.5) показывается его форма и положение на её теле,
то затем	
контуrom и штрихами подчёркивается (рис. 4.09.3) особенность его конфигурации	этот рисунок служит ориентиром для определения его наименования (рис. 4.09.6)

1 Как нарисовать речного леща 	2 У речного леща есть плавник на спине 	3 У речного леща есть плавник на спине 
4 Как нарисовать морскую камбалу 	5 У морской камбалы есть плавник 	6 У морской камбалы есть спинной плавник 

Рис. 4.09. Пример организации разных алгоритмов наблюдений(2-3, 5-6)
и перехода от “житейских” (2, 5) к научным терминам (3 и 6)

4.2. Мотив и реакция, наблюдения и рисование

Резник Н.А., Шильникова О.В.

Фото Ежовой Н.М.

Для полной ясности о возможных подходах к ведению уроков с предлагаемыми средствами обучения ниже представляются результаты их апробаций. Эти слайд-фильмы предназначались самым маленьким школьникам (хотя к нашей радости к ним с интересом отнеслись ученики постарше и даже взрослые).

Начали мы со слайд-фильма *«Давай рисуем собаку!»*.

Собака – одно из самых знакомых детям животных: все хотят иметь дома собаку или кошку, заботиться о них, играть с ними, видеть в них друга.

В ходе просмотра этого фильма в разных возрастных группах в 2005 году [50] выяснилось, что даже первоклассники вполне владеют сообразными их возрасту сведениями и аргументацией. Например:

на вопросы учителя:	следовали ответы детей:
Как можно развеселить собаку?	Нужно с ней поиграть... дать попить... покушать чего-нибудь вкусенького...
Почему рисуем только одно ухо?	Потому что она стоит к нам одним боком...
Для чего собаке нужна шея?	Чтобы она могла вертеть головой...

И даже смогли достаточно толково и разнообразно ответить на ряд вопросов.

– Когда собака бывает грустной?

- ✓ *Когда она потерялась...*
- ✓ *Когда ей есть не дали...*
- ✓ *Когда хозяина нет дома...*

– Что нужно сделать, чтобы её развеселить?

- ✓ *Нужно с ней поиграть...*
- ✓ *Дать косточку...*
- ✓ *Дать попить или покушать чего-нибудь вкусенького...*

Всё это подробно описано в статье «Знают ли наши дети тех, кто живет рядом с нами?» (журнал «Педагогические технологии» №3, 2006 год) [50]. Уже тогда обнаружилось, что наши средства обучения можно и нужно “встраивать” в урок так, чтобы просмотр слайд-фильма занимал не более 5-7 минут, решение соответствующих задач не более 7-8, а рисование – не более 10 минут. В идеале при любом раскладе на “визуальную часть” урока должно отводиться не более его трети.

Последняя апробация (результаты которой мы здесь оформили по записям с диктофона в 1 «В» классе с приложением фотографий) была осуществлена в двух

§4. Форма и образ, образ и слово

первых классах школы № 34 (2010-2011 уч. год, г. Мурманск, 1 «Б» класс – учитель Г.В. Худынцева, 1 «В» – учитель Л.Н. Клетушкина).

Перед уроком дети были очень возбуждены. Первоклашки прыгали перед экраном, протягивали ручки, смеялись от удовольствия – ажиотаж был большой. Многие хотели узнать, что за фильм им покажут. Со звонком, когда все заняли свои места, дети утомонились.

Учитель начинает урок (фото 4.01.1).

Сегодня мы будем учиться рисовать собаку. Но сначала, пожалуйста, ответьте на вопросы:

– Чем собака отличается от кошки?

- ✓ Собака гавкает, а кошка мяукает...
- ✓ У собаки большая пасть, а у кошки маленький ротик.
- ✓ У кошки мордочка приплюснутая, а у собаки вытянутая.
- ✓ Ещё она не лазит по деревьям, как кошка.
- ✓ Если кошку посадить в ванну, то она забоится воды, а собака нет.

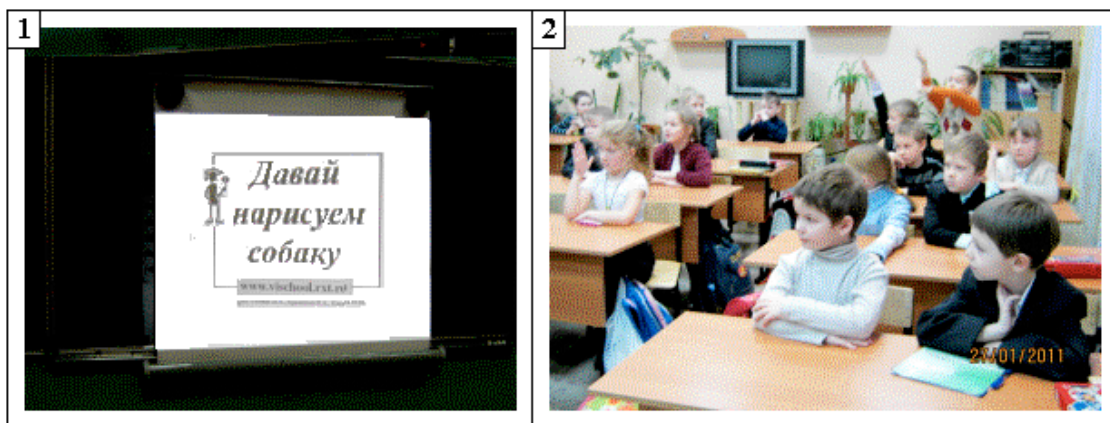


Фото 4.01. Смотрят финальные кадры слайд-фильма про собаку (1)
ученики 1 «Б» класса школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год) (2)

- А у кого дома есть собака? (*У меня коричневая собака*).
 - Представь её. Как ее зовут? (*Жучка*).
 - А у тебя, что за дружок? (*У меня собаку зовут Шейла. И у нее порода... эта... лабрадор*).
 - У тебя серьезная собака (*У меня тоже ... порода пудель*).
- Несколько человек сообщают, что у них тоже есть пудель.
- А кто ещё хотел бы, чтобы дома у него была собака?
- Практически все подняли руки.
- Но ведь собака – это не игрушка? (Хором: *Нет!... За ней надо ухаживать*).
 - А как это ухаживать за собакой? Погуляли и все? (Одновременно: *Покормить. Помыть... Налить водички... Поиграть...*).

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

- А что с бойцовскими собаками обязательно надо делать? (*Расческой расчесывать... Дрессировать*).
- Что значит «дрессировать»? (*Умение слушаться*).
- Умница! Учить собаку. Вот вы учитесь и собак тоже надо учить.
Заметьте: уровень компетенции маленьких владельцев собак стал значительно выше – говорят о разных породах, знают, как за ними надо ухаживать, и т.д.
- А чему мы сегодня должны научиться? (Говорят шёпотом: *Нарисовать собаку*).
- Кто хочет научиться рисовать? (Все поднимают руки).
- Но сначала, прежде чем научимся рисовать, мы внимательно посмотрим фильм (фото 4.01.1).
Далее шёл просмотр первых кадров ... (фото 4.01.2).
- И пусть собака будет веселой!
Дети с удовольствием глядят на улыбающуюся собаку и смеются.
- Продолжаем смотреть... Теперь нарисуем шею... Туловище... Хвост.
Дети оживленно наблюдают, посмеиваясь от удовольствия (фото 4.02).



Фото 4.02. Смотрят начало слайд-фильма про собаку
ученики 1 «В» класса школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

- И не забудем про лапы собаки. Сколько лап у собаки? Покажите на пальчиках.
Все показывают четыре пальчика (фото 4.03.1).
Появляются ещё две лапы (фото 4.03.2).
- Посмотрите, что делает собака? (*Она бежит*).
- Совершенно верно, она бежит. А куда она может бежать? (*За кошкой... За хозяином... За косточкой... За машиной...*).
- Скоро мы ещё раз посмотрим фильм и будем уже рисовать. Как вы считаете, получится у нас собака? (Хором: *ДА!*).

§4. Форма и образ, образ и слово



Фото 4.03. Смотрят финальные кадры слайд-фильма про собаку
ученики 1 «Б» класса
школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

Через три дня приступили к рисованию.

Учитель: Итак, рисуем собаку... Рисуем собаку веселую, не забудем про улыбку. Человечек на экране радуется, как хорошо у нас получается.

Дети рисуют голову собаки, ухо, глаз...

Учитель: Давайте посмотрим, какая же у каждого из вас получилась собака (фото 4.04).



Фото 4.04. Рисуют собаку вместе с просмотром слайд-фильма
ученики 1 «В» класса
школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

Ниже мы с удовольствием представляем несколько рисунков наших ребят
1-го класса в 2010-2011 уч. год (рис. 4.10) и 2-го класса в 2009-2010 (рис. 4.11).

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

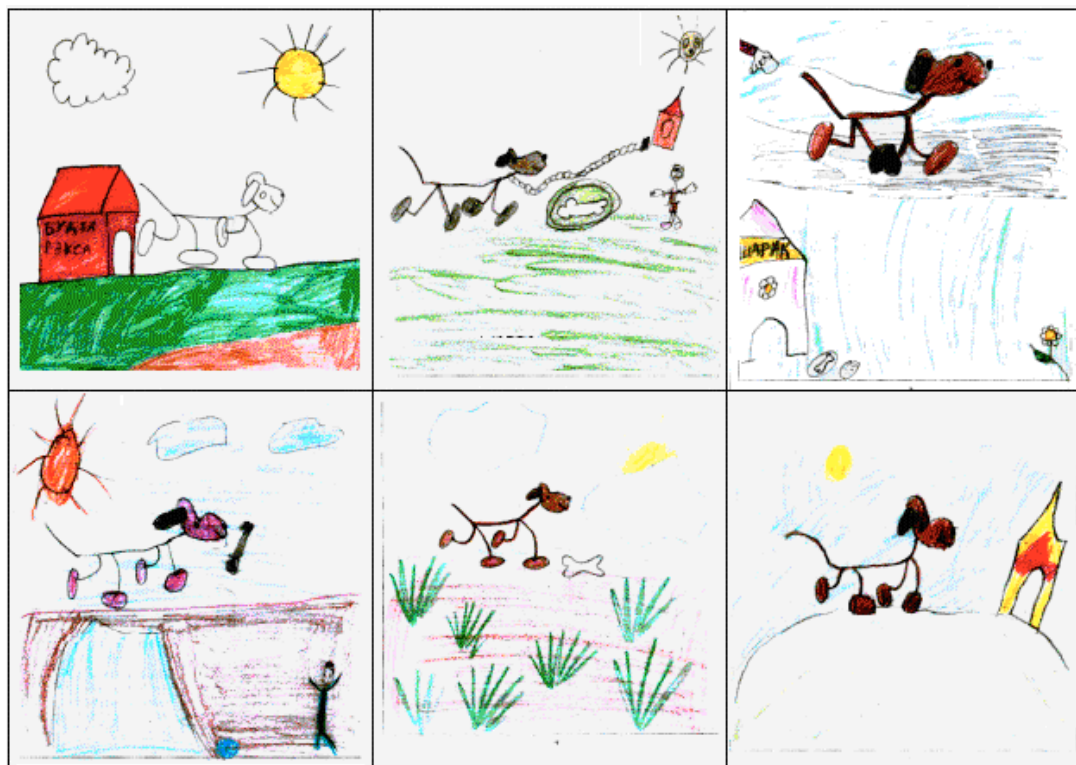


Рис. 4.10. Рисуют собаку
ученики 1 «В» класса школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

Обратите внимание: дети действительно рисуют “собаку своей мечты”.

Собаки у всех разные. Они живые, они бегут.

И окружающий мир любимцев детей у всех разный.

После того, как первоклассники закончили рисовать, у некоторых из них мы взяли интервью:

✓ “Мне понравилось рисовать голову собаки, потому что она была похожа на грушу” (Анджела Д.).

✓ “Мне понравилось рисовать собаке будку... и на моём рисунке со щенком бежит. Мне понравился фильм потому, что она в конце к друзьям бежит” (Майя С.).

✓ “Меня удивило то, что собака побежала. И еще было неожиданно, что у неё туловище, и ноги-палочки, и хвостик. Я думаю, так сделано для того, чтобы было её легче рисовать” (Артем Ц.).

✓ “Мне понравилось, что собака веселая и она бежит. А меня удивило, что у неё вместо туловища палка такая. Ха! У человека ступни, а у собаки лапы, так у неё были изображены на концах как ботинки у человека” (Ваня. И.).

✓ “Мне хочется ещё продолжать рисовать кошку или рыбку. Мне было трудно рисовать голову как на экране, поэтому я нарисовала по-своему” (Лиза К.).

§4. Форма и образ, образ и слово

А вот рисунки учеников второго и третьего классов, смотревших наши слайд-фильмы в 2009-2010 и 2005-2006 учебном году (рис. 4.11-4.12). Судя по изображениям “портреты” любимцев ребятишек на каждом возрастном этапе различны не только по возможностям тех, кто их рисовал, но и по их мироощущению.



Рис. 4.11. Рисуют собаку дети учителя Ольги Владимировны Шильниковой (школа №34 города Мурманска, 2-й класс, апрель 2010 года)



Рис. 4.12. Примеры выполнения домашних заданий после просмотра слайд-фильма «Давай рисуем собаку» учениками 3-го класса школы № 57 г. Мурманска (2006 год)

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

Первоклассники выполняют указание в тетради «Смотри и рисуй!» с полной серьёзностью, строго копируя рисунок собаки, изображённой в фильме, внося, тем не менее, свои представления об отдельных эпизодах её жизни (рис. 4.10). Второклассники действительно рисуют “собаку своей мечты”, не забывая дать ей имя (рис. 4.11).

Ученики третьего класса относятся к этому заданию с подобающим их возрасту юмором (рис. 4.12).

После этих уроков дети второго и третьего классов нам писали:

- ✓ *Мне понравилась собака, потому что она лучший друг (Салех Г.).*
- ✓ *Мне очень понравилась собака, она очень смешная (Аня В.).*
- ✓ *Мне понравилось рисовать собаку и делать задания (Марина В.).*
- ✓ *Мне понравилась собака, потому что когда мы занимались, мне было очень интересно узнать всё про собак (Марина Р.).*

И в своих домашних работах рассказывали:

- ✓ *“Собака. У собак есть лапы, уши, нос, хвост, рот. Собаки красивые, любят играть, бывают и смешные собаки. Вот у моего дедушки есть собака, она рыжего цвета и очень любит играть с мячиком. У неё даже есть своя кровать, она сделана из поролона. Мне очень нравятся собаки”.*

Надо сказать, что даже взрослых людей наша собака не оставляет равнодушными. Ещё в 2008 году на наш сайт ВИЗУАЛЬНАЯ ШКОЛА пришло письмо (рис. 4.13).

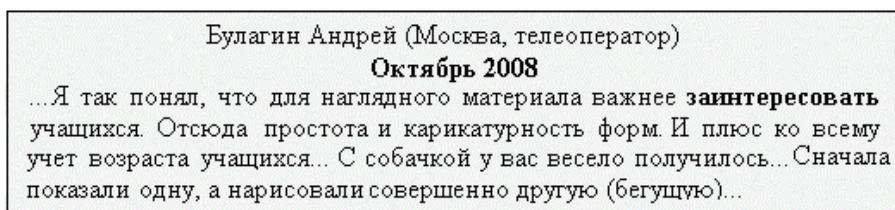


Рис. 4.13. Отзыв посетителя сайта Визуальная школа на слайд-фильм «Давай рисуем собаку»

Следующие два слайд-фильма «Как нарисовать речного леща?» и «Попробуем нарисовать воробья» серии «Смотрим, рисуем и называем» будут представлены менее подробно с акцентом на отдельные присущие каждому из них особенности.

Слайд-фильм про леща. Итак, второй слайд-фильм «Как нарисовать речного леща» мы посвятили рыбе с легко запоминающимся названием.

Сокращённый сценарий просмотра этого слайд-фильма составлен по материалам старшего преподавателя кафедры биологии Мурманского государственного педагогического университета В.А. Крыштоп.

Учитель: Сегодня мы продолжим наши уроки-знакомства с обитателями природы. Но сначала давайте вместе вспомним: с каким животным мы познакомились на прошлом уроке? что вы знаете о его строении?

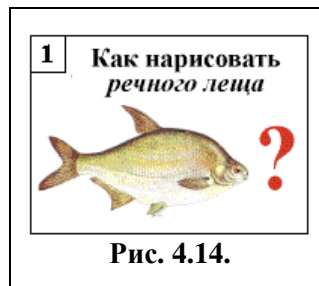
Пожалуйста, ответьте на новые вопросы:

§4. Форма и образ, образ и слово

- Скажите, где обитают рыбы? Назовите известных вам рыб.
- Что особенного в строении рыб по сравнению с другими животными?
- Кто из вас ловил рыбу на удочку?

На сегодняшнем уроке мы поговорим об одной интересной рыбке. Наш фильм называется «Как нарисовать речного леща?» (рис. 4.14). Мы будем учиться его рисовать. Напоминаю: нужно внимательно читать тексты и смотреть рисунки.

– Вот какой лещ на самом деле (рис. 4.14.2). Как вы думаете, что помогает ему жить в воде и где именно он обитает?



Посмотрите внимательно, какой формы тело у леща? (рис. 4.15.1). Давайте разберемся, сколько всего у леща плавников и где они у него расположены.

- На что похож плавник на его спине? Может быть, на флажок? (рис. 4.15.2).
- Где ещё располагаются плавники у леща?

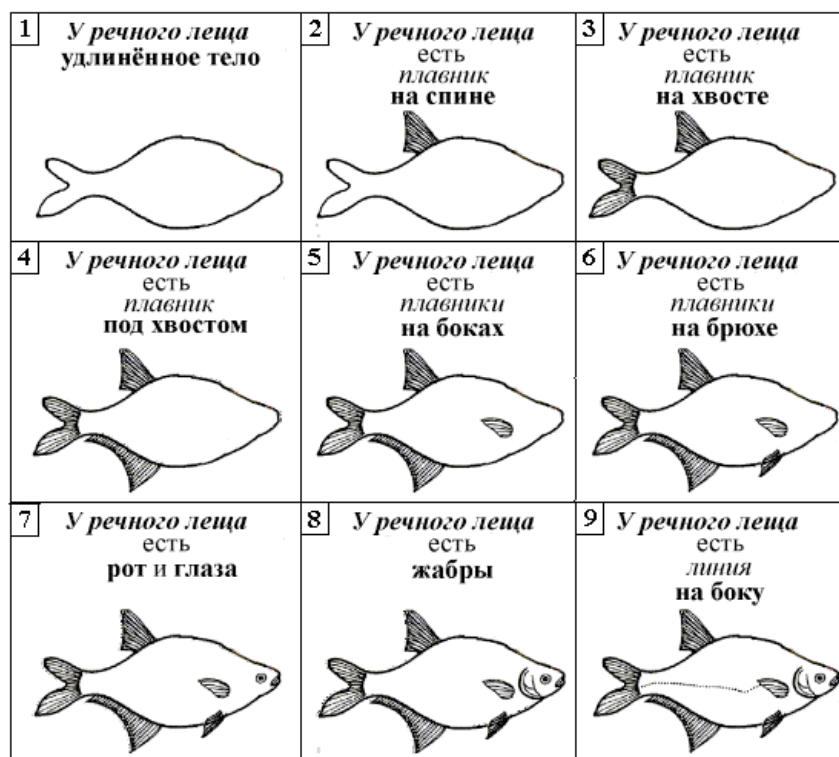


Рис. 4.15. Сценарий слайд-фильма «Как нарисовать речного леща»

- Самый известный плавник находится на ... (2) ... (рис. 4.15.3). Именно за хвост рыбу легче всего удержать. Кто из вас пробовал держать живую рыбу в руках?
- А вот плавник под хвостом. Видите, какой красивый? (рис. 4.15.4).

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

– У леща на каждом боку по одному небольшому плавнику (рис. 4.15.5). Мы видим только один его бок, поэтому рисуем только один плавник. На другом боку плавник такой же.

– На брюхе у леща тоже есть два маленьких плавника. Нам виден только один (рис. 4.15.6), поэтому один и рисуем. Плавник с другой стороны его тела нам не виден.

– Но лещ ещё не совсем похож на себя. Что еще нам осталось нарисовать?

– Рот находится на самом конце головы.

– А глаз круглый и большой (рис. 4.15.7). Второй – с другой стороны головы.

– Вот наш лещ уже может быстро плыть, видеть и есть, но как же он дышит?

– У речного леща есть жабры (рис. 4.15.8). С помощью жабр наш лещ дышит. Жабры находятся по бокам, позади головы. Их рисуют только с одной стороны, но на другой стороне у леща тоже есть жабры.

– У леща на боках есть очень интересный орган – боковая линия (рис. 4.15.9). Она помогает рыбам во время путешествий находить путь в темноте и в мутной воде.

– Теперь осталось раскрасить леща. Вы сможете сами нарисовать леща?

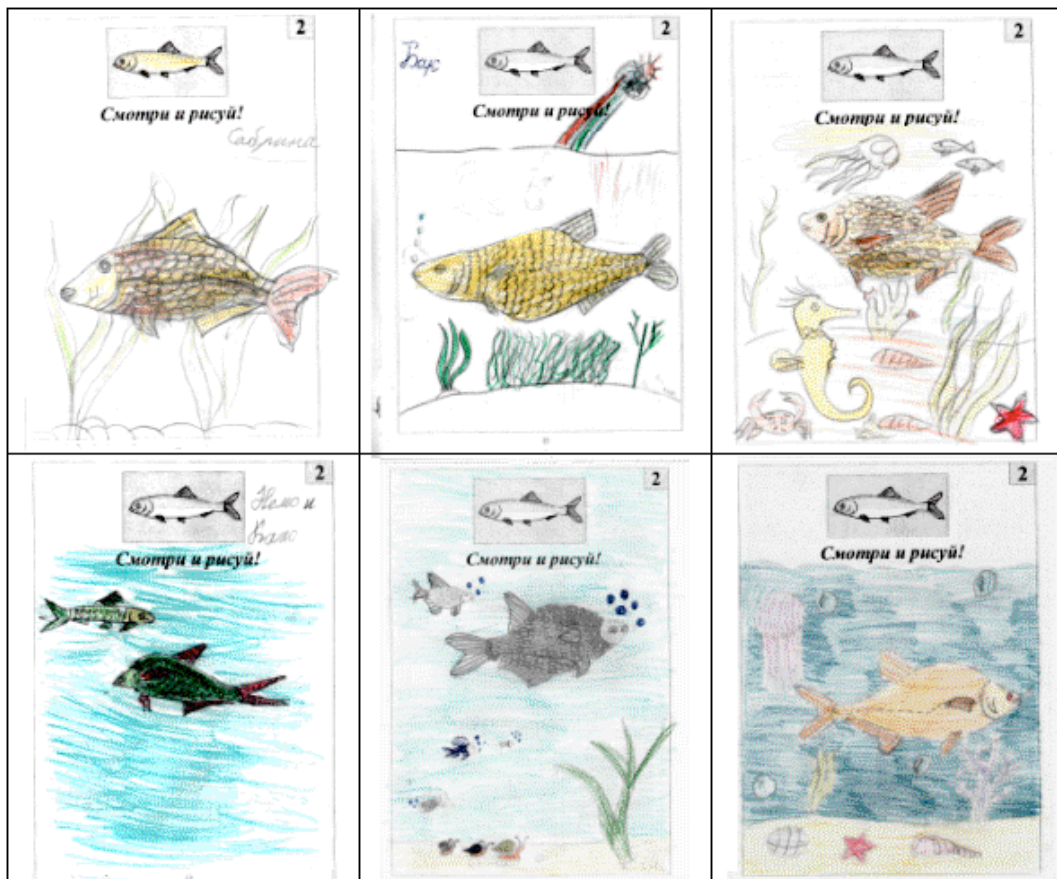


Рис. 4.16. Рисуют леща дети учителя О.В. Шильниковой (школа №34 города Мурманска, 2-й класс, апрель 2010 года)

§4. Форма и образ, образ и слово

Перед рисованием мы ещё раз показали слайд-фильм, не забывая останавливаться на каждом кадре, чтобы ученики могли с экрана скопировать каждый “шаг”. Второклассники 34 школы г. Мурманска своими успехами и здесь нас удивили (рис. 4.16).

Лещи получилась разные, но у всех они имели:

- плавники на спине и под брюхом;
- по одному грудному и брюшному плавнику (второй на другой стороне тела);
- нос, рот, глаза и жабры и даже среднюю линию.

Всё у подавляющего большинства ребят получилось не только красиво, но и грамотно с научной точки зрения.

Слайд-фильм про воробья. Герой третьего слайд-фильм данной серии – воробей. (Сценарий этого урока воспроизведён с диктофонной записи просмотра слайд-фильма во втором классе школы №34 г. Мурманска учителем О.В. Шильниковой).

Занятие началось с повторения: вспомнили вместе особенности строения и поведения собаки и леща. Затем перешли к беседе, посвященной птицам, и поговорили на темы:

- Чем птицы отличаются от других представителей животного мира?
- Что особенного в их строении?
- Чем отличается от других птиц воробей? И т.п.

Теперь смотрим слайд-фильм «Попробуем нарисовать воробья» (рис. 4.17.1-5). (Просмотр учитель вёл, заменяя в отдельных случаях объяснения вопросами).

Учитель: Смотрим, как нужно рисовать контуры воробья.

- Почему на рисунке виден только один глаз?
- Как расположены глаза у воробья? А у нас с вами?



Рис. 4.17. Кадры (2-5) слайд-фильма «Попробуем нарисовать воробья»

– Клюв у воробья маленький и аккуратный, поэтому он питается зернышками, семенами и крошками.

– Рисуем крыло. Крылышки воробей сложил вдоль тела, он отдыхает. Почему мы видим только одно крыло?

– Хвост у воробья небольшой. Зачем воробью хвост? Хвост важен для любой птицы: во время полета он выполняет роль руля. А зачем рыбам хвост?

– Рисуем лапки воробья. Их у него две, столько же, сколько у нас с вами ног. И так же, как у нас на руках, у него на лапках есть пальцы. Но у нас на руке пять

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

пальцев, а у воробья на лапках четыре (рис. 4.17.3). Три пальца у воробья направлены вперед, а один назад. А сколько пальцев у нас с вами на каждой ноге?

– Для чего нужны пальцы на лапах воробью? Почему они так расположены? Воробей не ходит по земле, как другие птицы, а скачет. Лапки у него, как у нас ноги, но вместо пятки у него четвёртый палец, который “смотрит” назад.

– Наш воробей – красавец. На грудке у него красивый темный галстук, такой же, как одевают наши мужчины по праздникам (рис. 4.17.4). Особенно “украшены” самцы воробья, они настоящие франты. У них на голове серая шапочка и темные щёчки (рис. 4.17.5). Самцы воробья очень красивы, когда они ухаживают за своими подругами.

– На крыльях и хвосте у воробья крупные перья, расположенные строгими рядами. На голове и туловище у воробья перья помельче, они мягкие и их много. Они покрывают всё тело воробья.

– А теперь посмотрите, какого цвета перья на разных частях тела воробья (рис. 4.17.2).

Воробей нашим детям понравился, и рисовали они его и других птичек с энтузиазмом (рис. 4.18).



Рис. 4.18. Рисуют воробья дети учителя О.В. Шильниковой (школа №34 города Мурманска, 2-й класс, апрель 2010 года)

§4. Форма и образ, образ и слово

4.3. Познание странного, необычное и удивительное

Резник Н.А., Шильникова О.В.

Фото Ежовой Н.М.

Слайд-фильм про сову. Четвертый слайд-фильм (как и третий) посвящен пернатым. Наш выбор пал на сову: она является одним из самых интересных представителей птичьего царства, поражает своим необычным видом, про нее существует множество сказок и легенд.

Урок представлен в сокращённом виде (проведён в 2005 году В.А. Крыштон).

Предлагаем обратить внимание на эпизоды, где видно: что детям ещё неизвестно (там они **молчат**), и где они уже могут сами угадать дальнейший ход событий.

Учитель: Итак, этот фильм называется «Нарисуем вместе сову». Вот такая у нас сова, а рядом человечек-помощник, который думает, как же нарисовать её (рис. 4.19.2).

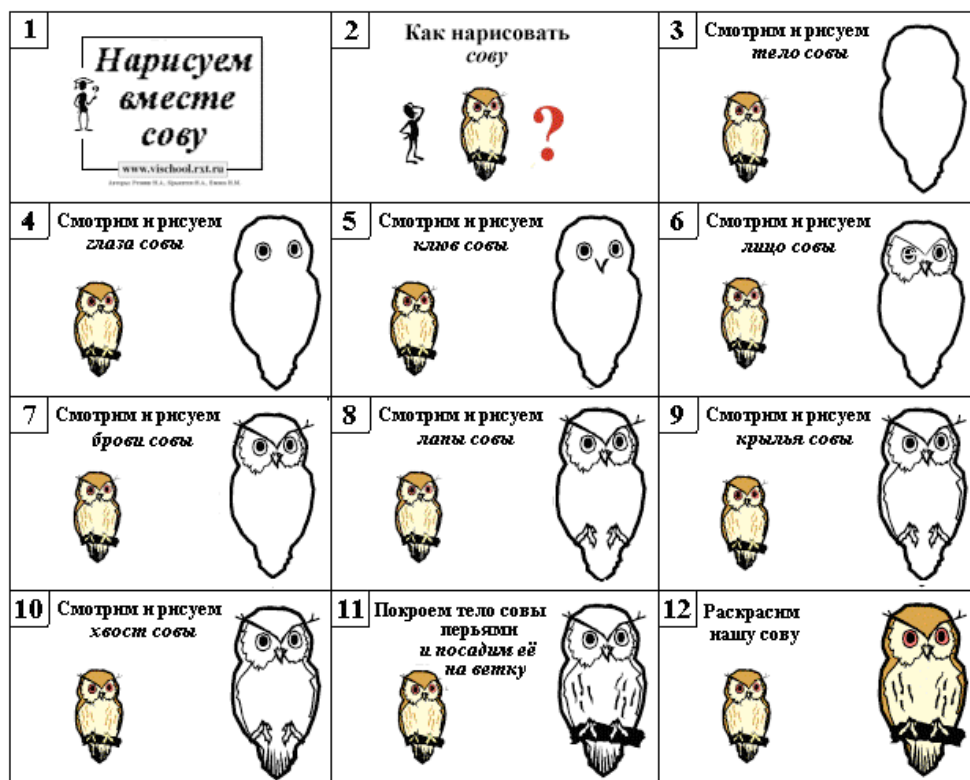


Рис. 4.19. Сценарий слайд-фильма «Нарисуем вместе сову»

– Смотрим и рисуем сначала контур тела совы (рис. 4.19.3). На что похоже тело совы? (На приведение похоже... На ишю... На матрешку... На картошку... На лимон... На капельку... На погремушку... На человечка...).

– Теперь будем рисовать глаза. Посмотрите какие глаза у совы: огромные и круглые (рис. 4.19.4). На что похожи глаза у совы? (На блюдца... На блины...).

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

- Почему у нее глаза такие большие? (*Она смотрит за всеми*). – Ответ недостаточно обоснован. – Она ночью летает или днем? (*Ночью*).
- Чтобы ночью видеть, какие глаза должны быть? (*Большие... Она вообще питается мышами, короче, всем мелким, то, что движется*).
- Что особенного в расположении глаз у совы? (**Молчат**). – Глаза у сов направлены, как и у человека, вперед...
- Рисуем клюв (рис. 4.19.5). На что он похож? (**Молчат**). – Похож ли клюв совы на галочку, которую мы ставим в наших тетрадах? (*На галочку... На летящую чайку...*).
- Для чего сове такой острый клюв? (*Чтобы кольнуть, схватить свою жертву и понести*).
- Теперь рисуем лицо (рис. 4.19.6). Видите, у совы, почти как у человека, есть “лицо”. Странно звучит: “лицо у птицы”, но это на самом деле так. Перья расположены так, чтобы лучше слышать в темноте... Когда сова слышит звуки, то поворачивает всю голову. Правильное название “лицевой диск”.
- *А теперь брови*. – Да, теперь брови (рис. 4.19.7). Вообще, у совы их нет, но, похоже. Это перья-антенны похожи на брови человека. Они для того, чтобы лучше слышать в темноте.
- Рисуем лапы (рис. 4.19.8). Лапы у совы мощные. Что мы видим у совы на лапах? (*Острые коготки*).
- Для чего нужны сове острые коготки на лапах, кто знает? (*Чтобы хватать пищу...*). Правильно. Она может схватить мышку или маленького зайчонка. Чтобы поднять его вверх, необходимы острые когти.
- Теперь рисуем крылья (рис. 4.19.9). Где здесь у совы крылья? (**Молчат**). – Раз наша сова сидит, то крылышки она прижала к телу.
- Почему она сложила крылья вдоль тела? (**Молчат**). – Она ведь у нас сейчас лететь никуда не собирается? (*Она отдыхает, на веточке... Наелась и сидит...*).
- Рисуем хвост и перья на нем. Для чего нужен хвост? (**Молчат**). – Хвост очень важен для птицы во время полета. Хвост выделим с помощью крупных перьев.
- Перья хвоста совы называют рулевыми. Как вы думаете, почему их так называют? (**Молчат**). – Эти перья нужны для того чтобы “рулить” во время полета, то есть направлять.
- *А когда перья будем рисовать?* – Сейчас. Покрываем тело совы перьями (рис. 4.19.11).
- Для чего сове нужны перья? (*Чтобы ей было тепло... Чтобы она могла летать*).
- Правильно. Тело совы покрыто перьями очень рыхло. Почему? (*Чтобы она могла без шума летать*).
- Для чего сове необходим бесшумный полет? (*Она летает ночью, а все спят... Она должна лететь тихо, чтобы её не было слышно...*).

§4. Форма и образ, образ и слово

– *А теперь нарисуем веточку.* – Посадим сову на веточку, чтобы она на ней сидела и отдыхала (рис. 4.19.11) ... Где сова любит строить свое гнездо? (**Молчат**). – Гнездо сова устраивает на земле – на кочке или между камнями.

– *Раскрасим её...*(рис. 4.19.11). – Вот какая получилась красивая сова... Обратите внимание: сова не яркая птичка... Как вы думаете, почему? (*Чтобы её видно не было...*).

Наши комментарии. К данному фильму дидактические материалы составлялись аналогично предшествующим. Как и ранее, здесь представлена возможность зрительного анализа деталей образа («Посмотри и найди», «Что забыл нарисовать у этой совы художник?»). И, конечно, страницы для рисования.

Мы уделяли внимание тому, чтобы ученик:

- вёл наблюдение, сопоставляя образ и слово, а не просто копировал рисунок,
- изучал особенности её внешнего строения, “сравнивая” (сопоставляя) с ними (по смыслу) научный или житейский термин,
- внимательно следил за подсказками текста, (изменяя в тетрадке сам образ живого существа).

Дети нам свои рисунки подарили (рис. 4.20)



Рис. 4.20. Примеры выполнения заданий в визуальной тетради учениками 3-го класса школы № 57 г. Мурманска (2006 год)

и поделились с нами своими знаниями:

- ✓ *Мне нравится сова, потому что она ночной хищник (Павлик Д.).*
- ✓ *Сова – это хищная птица. Она охотится на грызунов. Если сова выйдет утром, ее побьют вороны или наоборот. Сова охотится ночью (Саша С.).*
- ✓ *Мне понравилась больше всего сова. Она необычная птица. У неё большие глаза. Она летает ночью, потому что охотится. В это время суток она очень хорошо видит. Сова подлетает к добыче и хватает ее. Но если она вылетит днем, то ее заклюют вороны (Юля П.).*
- ✓ *Сова живет в лесу. Сова – ночная птица. Враги совы вороны. Если сову утром увидят вороны, ей будет плохо. Ночью сова ловит мышей. Ночью у совы светятся глаза, она ориентируется по слуху. В дневное время она спит (Саша М.).*

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

переживаниями:

- ✓ Мне понравился урок, на котором мы рисовали собаку. Мне понравились ваши уроки. Я не смог нарисовать сову (Владик Ч.).
- ✓ Мне... понравилось рисовать сову и собака еще мне понравилось делать задания, еще мне понравилось смотреть мультики. С искренностью и любовью к природоведению... (Юля Б.) (Цитируется дословно. – Н.Р.).

и пожеланиями:

- ✓ Мне понравились все уроки. Но больше всего мне понравился урок про сову. Я хотела бы узнать... про дельфина, лошадь и оленей. Не очень мне понравился урок, где мы рисовали собаку, но все-таки он интересный (Аня К.).
- ✓ Мне нравятся эти занятия. Мне нравится рисовать сову. Я хочу, чтобы мне рассказали про звезды!

В 2010 году во втором классе школы №34 города Мурманска дети тоже рисовали сову, и их рисунки нас очень порадовали (рис. 4.21).



Рис. 4.21. “Портреты” совы, нарисованные детьми учителя О.В. Шильниковой (школа №34 города Мурманска, 2-й класс, май 2010 года)

§4. Форма и образ, образ и слово

Следующие слайд-фильмы серии «Смотрим, рисуем и называем» будут представлены менее подробно (с акцентом на присущие каждому из них особенности).

Пятый слайд-фильм (рис. 4.22.1) посвящён морской камбале, которую у нас на Севере все уважают и любят. С его помощью можно подробно познакомиться с особенностями строения этой рыбы: внешний вид, виды плавников, положение глаз, местонахождение жаберной крышки.

Мы неслучайно выбрали именно камбалу, которую жители нашего города, кроме рыбаков-промысловиков, часто называют ершом.

Это удивительно яркий и необычный житель Баренцева моря, являющийся промысловым объектом [76, с. 296] и его название знакомо мурманчанам с раннего детства [50].

Уже по первому тестированию этого слайд-фильма среди аспирантов-математиков Мурманского государственного педагогического университета мы поняли, что сделали удачный выбор. Многие из них признали, что впервые обратили внимание на строение тела этой рыбы и совершенно не знали характеристических особенностей в строении, положении глаз и жаберной крышки.

В это же время нами был проведен следующий эксперимент.

Учащимся 2-х классов гимназии № 8 и прогимназии № 40 г. Мурманска был предложен фильм «Как нарисовать морскую камбалу?».

Перед показом мы задали детям вопросы: какова форма тела камбалы и где находятся её глаза? (О том, что тело у камбалы плоское – знали только два ребенка, а о том, что её глаза расположены на одной стороне, никто из ребят никогда и не слышал).

Несмотря на трудность, большая часть детей запомнила необходимые научные термины: лаконичность и четкость текста потребовала для этого минимум усилий.

Первые впечатления ребят – удивление, вопросы, недоумение.

Затем после выполнения заданий просьбы:

“Покажите ещё кого-нибудь”.

И в результате восторги: *“А я умею рисовать камбалу!”.*

На дальнейших этапах эксперимента мы ещё раз убедились в доступности этого фильма.

Наши главные “эксперты” (дети школы №34 г. Мурманска) при его просмотре сами комментировали увиденное на экране (фото 4.05), после чего перешли к решению задач, с которыми, несмотря на то, что в тетрадке оказались вопросы, требующие логических выводов из набора данных зрительной информации, справились успешно.

Рисунки детей нам очень понравились (рис. 4.23).

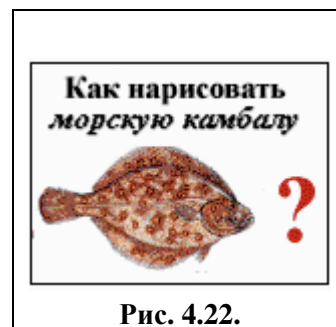


Рис. 4.22.

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

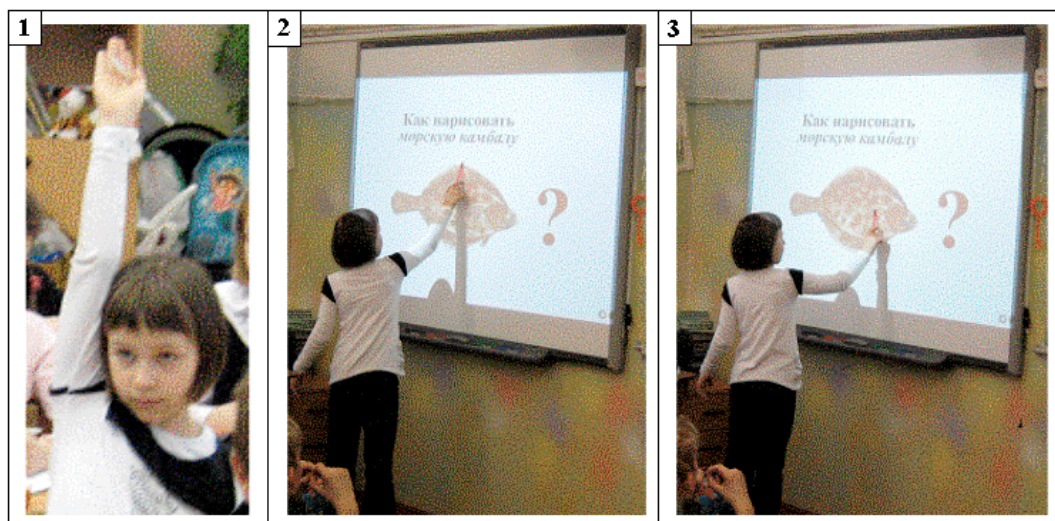


Фото 4.05. Комментирует слайд-фильм «Как нарисовать морскую камбалу?»
ученица 3-го класса Яна Г. школы №34 г. Мурманска

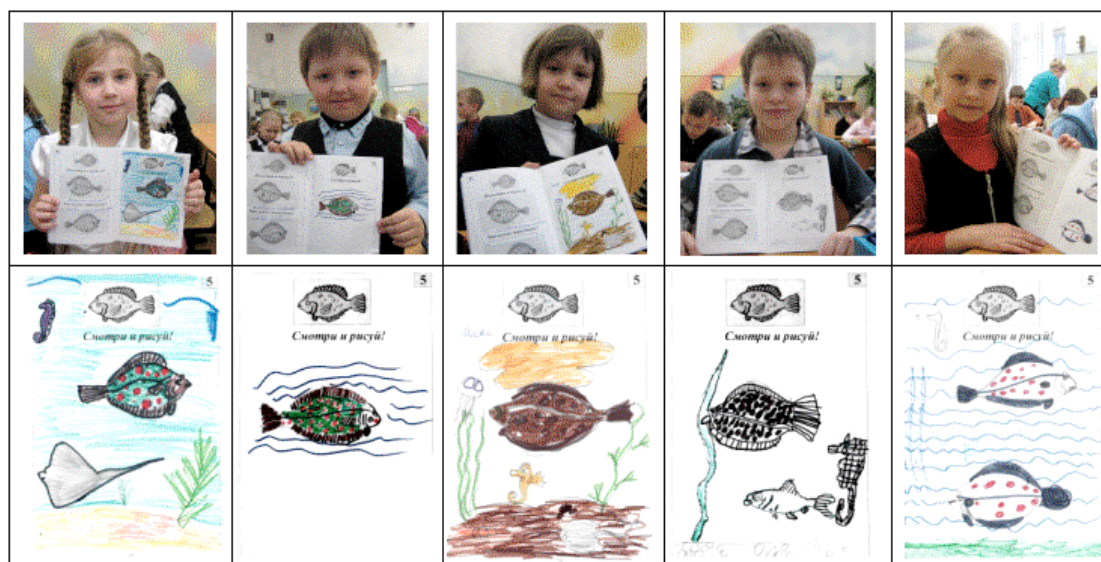


Рис. 4.23. Рисуют морскую камбалу
дети учителя О.В. Шильниковой
(школа №34 города Мурманска, 3-й класс, 2010-2011 уч. год)

Слайд-фильм про тюленя. Слайд-фильм «Как нарисовать маленького тюленя?» в школе прошёл у нас только одну апробацию. Мы долго не решались на этот шаг по следующим причинам.

Информация новая – зверь этот подавляющему большинству детей незнаком, за исключением тех, кто побывал в Мурманском океанариуме. Употребляются хотя уже известные, но не совсем простые термины (не все помнят, что значит обтекаемое тело и почему оно именно такое). Появляются новые “детали” строения животного,

§4. Форма и образ, образ и слово

требующие понимания их предназначения (что значат ласты и какую функцию выполняют?). Кроме того, отдельные кадры трудны и в зарисовке: придётся использовать ластик, чтобы добиться полной обтекаемости тела.

В связи со всем перечисленным мы приводим представление фрагментов сценария данного урока, соединяя их содержание с дополнительными разъяснениями.

Начался просмотр слайд-фильма традиционно.

Учитель: Наш фильм называется «Как нарисовать маленького тюленя?» (рис. 4.24.1). Малыш совсем не похож на своих родителей (рис. 4.24.2)...



Рис. 4.24.

Дальше шёл – неожиданно для нас – на редкость эмоционально спокойный просмотр и вполне деловое обсуждение увиденного (рис. 4.25).

Вот что мы выяснили с помощью ответов ребят и реплик учителя.

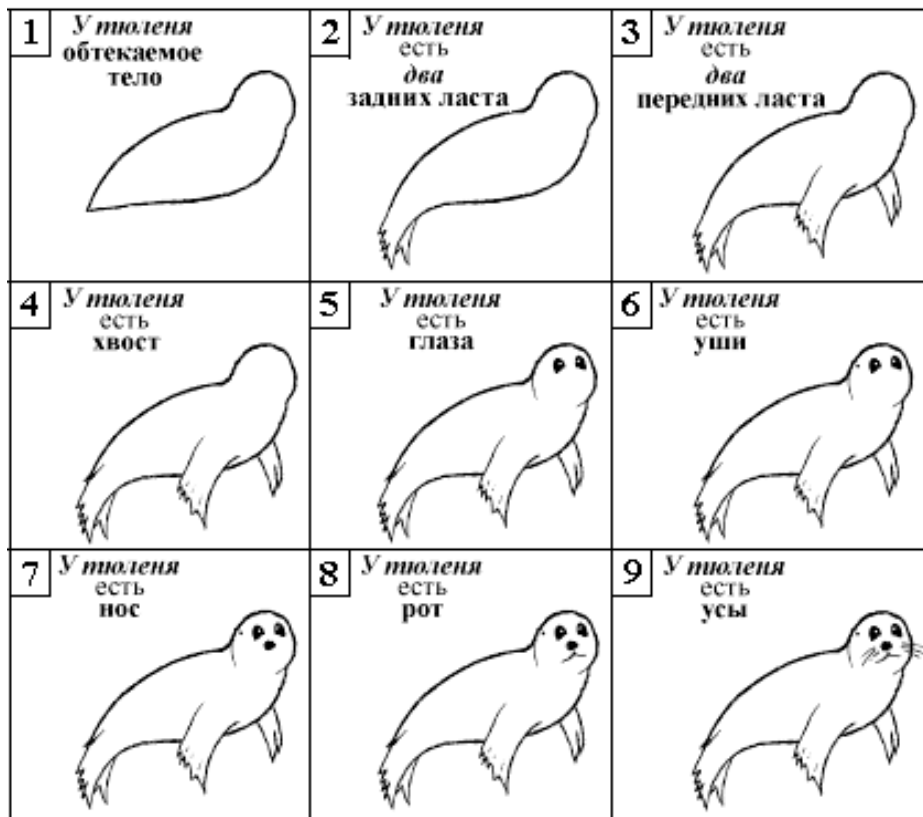


Рис. 4.25. Схема сценария слайд-фильма «Как нарисовать маленького тюленя?»

Вместо лап у тюленя ласты. Его задние ласты... как бы продолжают тело и помогают быстро плыть (рис. 4.25.2).

На ластах между пальцами находятся перепонки.

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

Передние лапы тоже участвуют в плавании, и именно на них тюлень опирается при передвижении по льду (рис. 4.25.3).

Хвост у тюленя маленький, едва заметный. Он не должен мешать ему при движении в воде (рис. 4.25.4).

Глаза у тюленя огромные. Ему необходимо видеть свою добычу и врагов и на поверхности земли и в мутной воде на глубине моря (рис. 4.25.5).

Уши у тюленя маленькие, они не должны мешать ему плыть. Но... он прекрасно слышит и в воде и на воздухе (рис. 4.25.6).

Нос у тюленя большой, черного цвета. Тюлень прекрасно чувствует в воде проплывающую мимо него рыбу (рис. 4.25.7).

Рот у тюленя с крупными зубами. Конечно, он питается рыбой (рис. 4.25.8).

Усы у тюленя роскошные, они помогают ему ориентироваться в пространстве. Их можно сравнить с навигатором (рис. 4.25.9).

Последний кадр (рис. 4.26) оказался хорош для завершения урока. Отвечали на вопросы:

- Где любит отдыхать маленький тюлень?
- Где он живет: на юге или на севере?
- Почему его считают морским зверем?

Затем беседовали, отвечая уже на другие вопросы:

– Чем тюлень отличается от других представителей животного мира?

- Что особенного в его строении?
- Каких еще северных зверей вы знаете?
- Как они приспособляются к суровым зимним условиям Крайнего Севера?

Потом наши дети рисовали... и ОЧЕНЬ нас своими рисунками удивили (рис. 4.27).

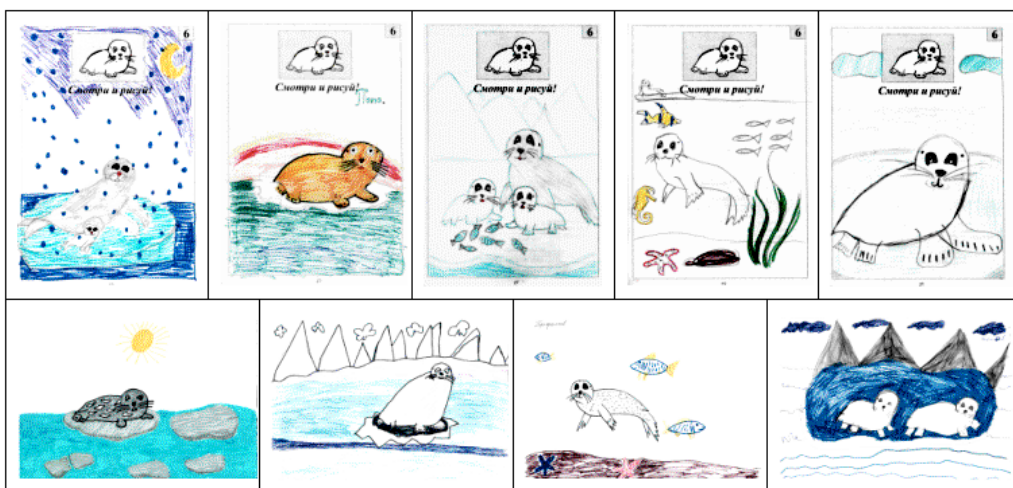


Рис. 4.27. Рисуют маленького тюленя дети учителя О.В. Шильниковой (школа №34 города Мурманска, 3-й класс, 2010-2011 уч. год)

§4. Форма и образ, образ и слово

Тюлени у всех получились красивыми, а ведь в прошлом году даже раскраска готового рисунка в рабочей тетради многим давалась с трудом.

Слайд-фильм про лицо человека. Слайд-фильм «Давай нарисует лицо человека!» (рис. 4.28.1) в этой серии последний.

Мы специально остановились на лице человека, чтобы показать черты сходства его с другими представителями животного мира.

Человек здесь выглядит немного смешным (рис. 4.28.2).

Самый простой список вопросов к кадрам слайд-фильма о нём может быть таковым:

- Можно ли сразу догадаться, кто это будет:
мужчина или женщина?
- Как вы считаете, для чего брови нужны человеку?
- Какую роль нос играет в жизни человека? А рот?
- Для чего человек в руках держит зеркало?
- Каким образом мы ещё можем любоваться собой?

Можно предложить вопросы и такого рода.

- У каких животных, которых мы рисовали, нос и рот не похожи на человеческие?
- Какие животные также гордятся своими усами?
- Есть ли у кого-то ещё такие красивые волосы?
- Чем кроме волос может быть покрыто тело разных животных?

Но можно сделать просмотр и более увлекательным. Всё зависит от мастерства учителя.

Мы также провели “урок с лицом человека” в нашем экспериментальном 3-м классе школы №34 города Мурманска.

С самого начала третьеклассники

- классифицировали: человек является представителем животного мира;
- определили: начинать рисовать лицо человека следует с контура его головы;
- уточнили: на экране изображено лицо человека, стоящего “боком”;
- узнали: такое изображение называется профилем;
- нашли: местоположение органов (ноздри, зрачок, усы и т.д.) (фото 4.06).

Сравнили: на что по форме похожи

- глаз (*На... картошку, кольцо, баранку, монетку, редиску, круг, яйцо*);
- ухо (*На луну, на колбасу, на надкусанную баранку, на отрезанный сыр*);
- рот у изображённого человека (*На... рот бабы-яги, крылья птицы, дольки*).

Дискутировали:

- у кого два уха? (*обсуждали друг с другом весьма возбужденно*);
- у кого два глаза? (*бурно спорили, вспоминая насекомых*).



Рис. 4.28.

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве



Фото 4.06. Смотрят слайд-фильм «Давай нарисуем лицо человека!»
ученики 3-го класса школы №34 города Мурманска (2010-2011 уч. год)

Веселились, когда на экране появились:

рот (*хихикали*),

усы (*показывали на своих лицах и смеялись*) (фото 4.07, вверху);

волосы (*удивлялись и радовались*) (фото 4.07, внизу).



Фото 4.07. Наблюдения (внизу) и реакции (вверху)
во время просмотра слайд-фильма «Давай нарисуем лицо человека!»
учеников 3-го класса школы №34 города Мурманска (2010-2011 уч. год)

Потом решали задачи (фото 4.08).



Фото 4.08. Решают задачи, посвящённые человеку, дети учителя О.В. Шильниковой
(школа №34 города Мурманска, 3-й класс, 2010-2011 уч. год)

§4. Форма и образ, образ и слово

В завершение этого занятия мы предложили: нарисуйте каждый по два портрета кого-нибудь (свой, мамы, сестры, бабушки и т.д.):

первый – таким, каким его видишь сегодня (рис. 4.29, вверху),

второй – таким, как представляешь его в будущем (рис. 4.29, внизу).

Рисовали кто кого хотел: свою учительницу (рис. 4.29.1), себя (рис. 4.29.2-4) или своих родных (рис. 4.29.5).

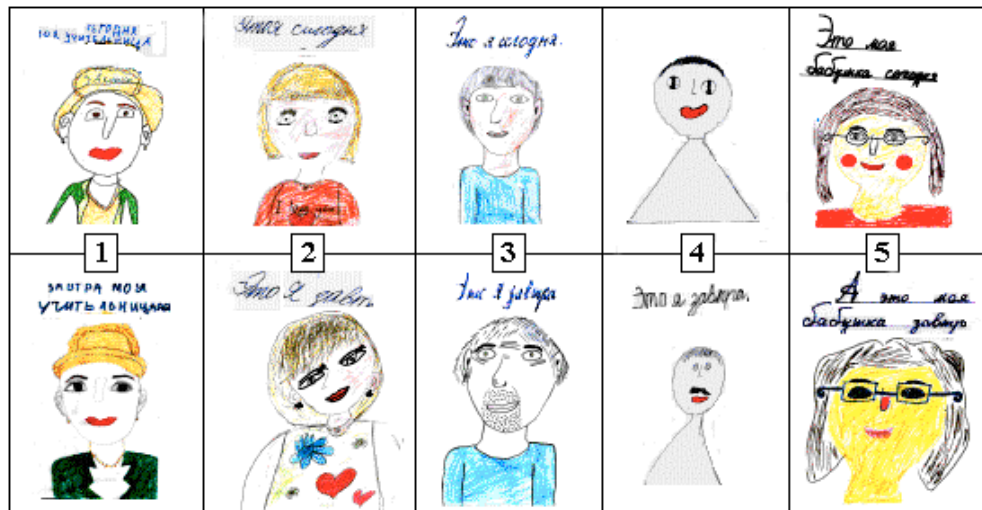


Рис. 4.29. Рисунки на тему «Какие мы сегодня, и какими мы будем завтра» учеников 3-го класса школы №34 города Мурманска (2010-2011 уч. год)

Рисовали увлечённо и вдохновенно.

Закончив работу, каждый представил свои работы на всеобщее обозрение (фото 4.09).



Фото 4.09. “Отчитываются” о проделанной работе, посвящённой лицу человека, ученики 3-го класса школы №34 города Мурманска (2010-2011 уч. год)

4.4. Маленький дистант

Авдеев А.П.

Летом 2009 года мы решили пронаблюдать за процессом рисования собаки учеником второго класса в домашних условиях, чтобы выяснить: может ли такой слайд-фильм выступать средством развития ученика начальной школы в условиях дистанционного обучения.

Первые результаты представлены в статьях «Можно ли научить наблюдать и рисовать младших школьников с помощью компьютерных средств обучения?» [59] и «Играть, обучаясь или обучаться, играя с помощью электронных средств обучения?» [66]. (Ссылки на них здесь опускаем). Данное испытание (по рекомендованному Н.А. Резник списку слайд-фильмов) было проведено с восьмилетним внуком автора Андреем Пономарёвым.

В первую очередь, нас интересовало, захочет ли Андрей смотреть наши слайд-фильмы сугубо учебного назначения в ущерб своему личному времени, предназначенному для любимых игр.

Во вторую — нас волновало, сможет ли он самостоятельно (без какой-либо помощи со стороны взрослых) выполнить те задания, которые предложены на экране монитора его персонального компьютера и страницах специальной тетради [59].

Все фильмы Андрей просматривал самостоятельно, и только в самом конце у него возникли вопросы.

№1. Слайд-фильм «Давай нарисуем собаку!» Начали мы с рисования собаки.

День первый. На экране компьютера появляется титул слайд-фильма «Давай нарисуем собаку!», и ребёнок рисует собаку, следуя указаниям текста на экране монитора компьютера (рис. 4.30.1-3).

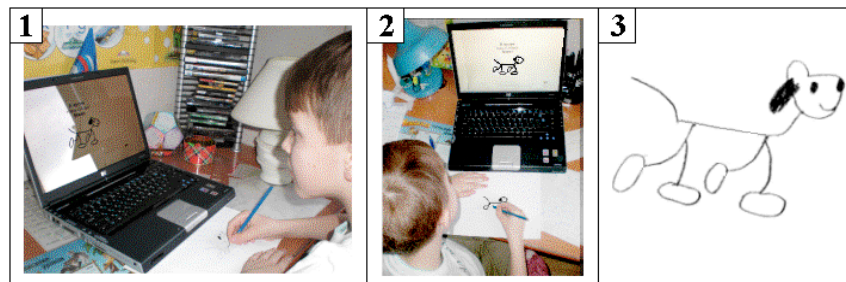


Рис. 4.30. Фрагменты просмотра слайд-фильма «Давай нарисуем собаку!» (1-2) с одновременным рисованием собаки (1-3) в домашних условиях Андрюшей Пономарёвым

Сначала нарисуем голову собаки. Рисует голову. При этом чётко копирует изображение на экране, не прибегая к измерительным инструментам или миллиметровой бумаге, только используя глазомер.

Затем нарисуем ухо, глаз и нос. Рисует ухо, глаз и нос (рис. 4.30.1).

§4. Форма и образ, образ и слово

Репродуцирует достоверно только с помощью глазомера, т.е. определяет необходимые размеры и очертания изображения на глаз, без приборов.

И пусть собака будет веселой! Сначала улыбается, а затем просто хохочет с богатой мимикой и особой интонацией. Руки поднимает вверх и от удовольствия ими размахивает.

Теперь нарисуем шею, туловище и хвост. Без ошибок копирует шею, туловище и хвост. При этом воспроизводимые им изгибы линий и размеры деталей точно соответствуют тем, что даны на экранном “образце”.

Не забудем про лапы собаки. Их у нее четыре. Продолжая улыбаться, он чётко копирует изображение лап (рис. 4.30.2), придерживаясь тех же размеров, что и рисунок на экране.

И пусть наша собака бежит. Начинает, ещё сидя на стуле, “бежать” ножками и двигать поднятыми вверх руками, имитируя бег собаки.

Рисунок был выполнен за 7 минут.

Берет свой рисунок (рис. 4.30.3) и бежит к маме, радостно сообщая: “Мама, посмотри, моя собака бежит!”.

День второй (через неделю). Неожиданно для нас работа с тетрадкой Андрею также понравилась (рис. 4.31).



Рис. 4.31. Фрагменты выполнения Андреем заданий к слайд-фильму «Давай нарисуем собаку!»

Он радовался каждой задаче и с неподдельным восторгом выполнял их.

К заданиям по слайд-фильму «Давай нарисуем собаку» на вопросы:

№1 – моментально записал ответы (рис. 4.31.1);

№4 – сразу нашёл верный ответ (рис. 4.31.4);

№6 – легко отгадал загадку (рис. 4.31.6);

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

№7 – без труда дал правильный ответ (рис. 4.31.7).

Мальчик охотно выполнил и остальные задания, завершив свою работу новым “портретом” собаки (рис. 4.31.8).

№2. Слайд-фильм «Попробуем нарисовать воробья». Также плодотворно прошли у Андрея просмотр слайд-фильма «Попробуем нарисовать воробья!» и выполнение к нему заданий.

На вопросы «У кого перья? У кого шерсть? У кого чешуя?» задания «Посмотри и запиши» сразу ответил верно.

С первым заданием типа «Выбери ответ» (Воробей – это птица: морская, лесная, городская, степная?) справился также успешно.

Второе (того же типа) – «Как поёт воробей: Ку-ку, ку-ку? Кряк-кряк? Кар-кар? Чик-чирик?» – его изрядно повеселило.

Задания №4, №5, №6 вида «Посмотри и найди» с вопросами: «Что забыл нарисовать у этого воробья художник?», «Сколько у воробья крыльев? хвостов? лапок? коготков?», «Под каким номером изображён воробей?» также не вызывали сложностей.

Загадку №7 «Он рисует на снегу длинные цепочки, он расставил на бегу крестики и точки. Кто это?» ребёнок отгадал быстро.

Даже в одном из самых трудных для него заданий «Посмотри и дорисуй» (воробья) и «Что нужно дорисовать?» мальчик правильно выделил недостающие признаки и дорисовал то, что “потерял” художник, и заполнил пустые рамки необходимыми понятиями. А вот рисуя петушка, ребенок копировал внешние контурные линии, репродуцируя их без выделения туловища, головы и хвоста. Не очень точно воспроизводя образец, он тем не менее правдоподобно нарисовал эту птицу, будучи при этом исключительно серьёзным и внимательным (рис. 4.32.1).

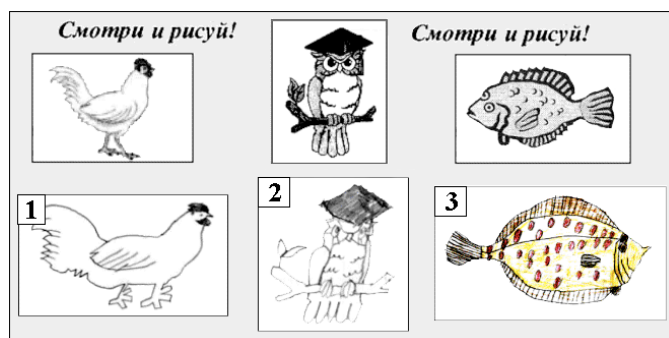


Рис. 4.32. Фрагменты “стенограмм” выполнения Андреем заданий к слайд-фильмам серии «Смотрим, рисуем и называем»

№3. Слайд-фильм «Нарисуем вместе сову». Этот слайд-фильм Андрей не видел и определённого плана (образца последовательности) изображения этой птицы в своём сознании не имел.

§4. Форма и образ, образ и слово

Рисовал мальчик сову по образцу, данному в тетради, начав с ветки. Особые затруднения он испытал, рисуя её голову. (Объясняем это тем, что он изображал сову впервые, и, самое главное, у этой птицы особые глаза, есть “лицо”, особые “брови” и т.д.).

Тем не менее, соответствующее задание «Смотри и рисуй» он выполнил за пять минут (рис. 4.32.2). (Это подтверждает тот факт, что ребёнок, воспроизводя очертания, достиг поставленной цели). Но рисунок по своему качеству отличался от заданного, и, ещё не закончив рисование, Андрей огорчился: “У меня получается плохая сова”.

После окончания работы наш художник побежал показывать свой рисунок маме и бабушке: “Мама, бабушка, у меня получилась сова?”. “Да, получилась”, – подтвердили мама и бабушка. Получив всеобщее одобрение, Андрюша успокоился и заулыбался.

№4. Слайд-фильм «Как нарисовать морскую камбалу?». Весьма успешно Андрей познакомился и с камбалой. Раскрасив камбалу (рис. 4.32.3), Андрей заметил, что её внешний вид (форма, расцветка и другие признаки) существенно отличаются от других рыб, и озадачил своими вопросами:

Почему у камбалы два глаза на одной стороне?

Почему у морской камбалы круглые пятна на одной стороне?

Почему нет этих пятен на другой стороне рыбы?

Почему так? ...

Необходимость локальных, но своевременных проверок результатов начального знакомства с новыми учебными объектами выглядит с позиций нашей концепции не только необходимой, но и вполне естественной. Поэтому мы сочли возможным представить здесь эксперимент по первой апробации компьютерной миниатюры контролирующего назначения.

Ниже для начала представляется показ особенностей данного инструмента на основе материалов статьи [66], дополненной разъяснениями и иллюстрациями, представленными в наше распоряжение одним из её авторов Н.А. Павловым.

Поиск модели. Примеры того, как осуществлять локальную проверку качества учебных знаний в домашних условиях у детей младшего школьного возраста, нам были неизвестны. Поэтому мы и занялись разработкой первой нашей игрушки для малышей, остановив свой выбор на пазле, широко известном детям и родителям.

Мы поставили цель: изменить назначение пазла, превратив его из компьютерной игровой миниатюры, относящейся к виду казуальных игр, в которые «играют от случая к случаю, между делом, чаще всего – чтобы как-то “убить” время»¹, в дидактический комплект, позволяющий за предельно короткое время плодотворно использовать его.

Пазлов было просмотрено много. Самый удачный из них был обнаружен на CD-диске «Мое тело. Как оно устроено?» [133] (рис. 4.33.1). Здесь можно “собирать” и “разбирать” её главного героя Скелетона, знакомясь с устройством человеческого тела (рис. 4.33.2).

¹ Казуальная игра / Материалы сайта свободной энциклопедии wikipedia.org // URL:http://ru.wikipedia.org/wiki/Казуальная_игра (дата обращения: 10.02.09).

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

Данная часть программы обладает удивительно простым, но тщательно выверенным экранным интерфейсом:

- исходный объект сборки (тело Скелетона) постоянно обозрим,
- полный набор пазлов (органов тела) легко доступен (рис. 4.33.3-4),
- контроль над их постановкой программа осуществляет постоянно и своевременно.

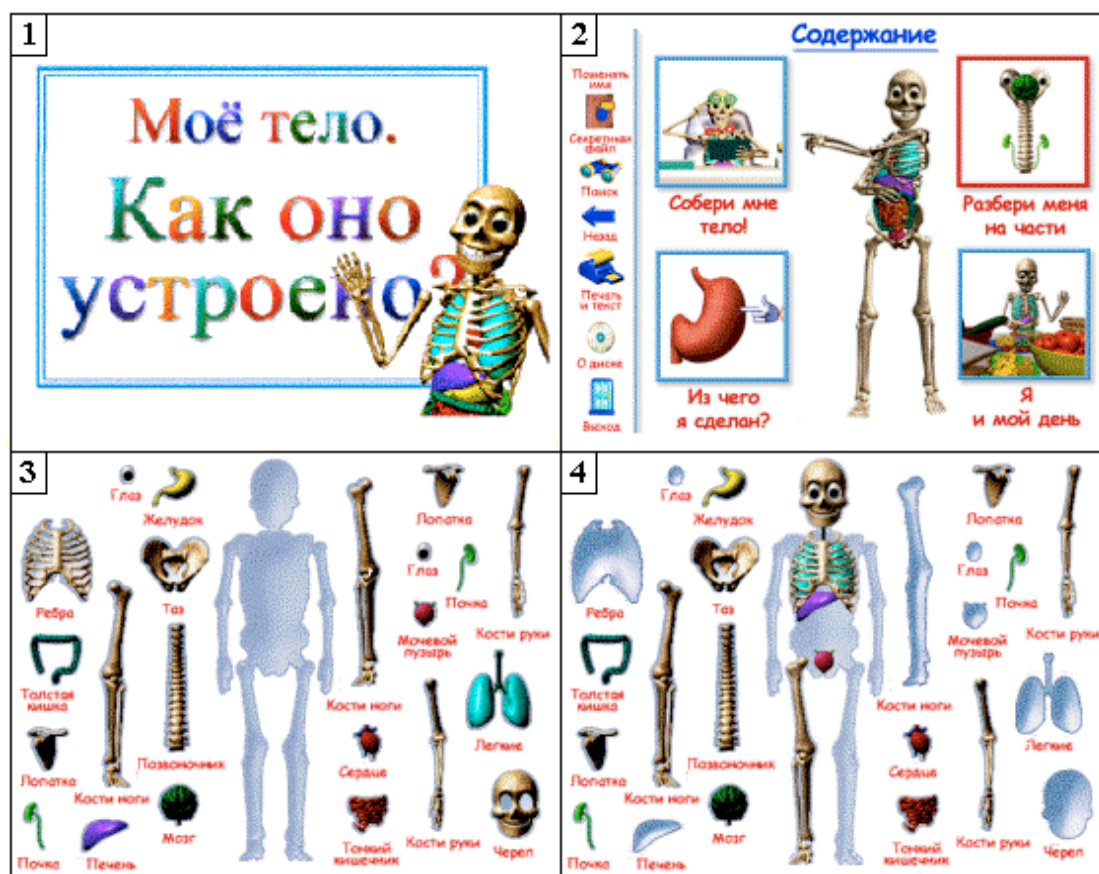


Рис. 4.33. Фрагменты игры «Собери меня» на CD-ROM «Мое тело. Как оно устроено?»

Разработка инструмента. Этот пример и вдохновил нас разработать свой собственный пазл. В результате появилась *Собирайка* – наша самая (по затрате физических усилий ребёнка и по времени для достижения им результата) миниатюрная компьютерная игрушка (рис. 4.34).

Собирайка состоит из трёх мини-пазлов (рис. 4.34.2).

Первый из них самый лёгкий:

- местоположения каждого из плавников речного леща чётко обозначено;
- практические знания здесь не столь уж необходимы (рис. 4.34.1);
- акцент ставится на сопоставление одинаковых по форме плавников (рис. 4.34.2).

§4. Форма и образ, образ и слово

Второй несколько труднее (рис. 4.34.4-6):

- крупные (спинной, хвостовой и анальный) плавники можно “пристроить” к контуру камбалы, ориентируясь на конфигурацию тела рыбы (рис. 4.34.4),
- правильная подстановка мелких (брюшных и грудных) плавников требует конкретных знаний (рис. 4.34.5).

Третья (комбинированный пазл), как мы и полагали, оказался самым сложным.



Рис. 4.34. Титул (1) и стартовая страница (2), кадры: первого и второго (3 и 4), фиксация верного ответа по первому пазлу и констатация ошибки во втором (5), в комплекте «Собирайка: У кого какие плавники?»

Теперь осталось экспериментально установить: создаются ли в процессе игр подобного содержания условия для реализации возможности активного формирования наблюдательности у детей младшего школьного возраста. Поэтому первая апробация нового компьютерного инструмента «Собирайка» – игрушки типа пазл, описанная в данной части параграфа, вызывает, с нашей точки зрения особый интерес.

Апробация. Проверка знаний Андрея о рыбах, осуществлялась через месяц после просмотра им слайд-фильма «Как нарисовать морскую камбалу?». Причём для мальчика мы задачу усложнили, введя в *Собирайку* незнакомую ему рыбку – леща.

Мы полагали так: в своё время (после просмотров фильмов) Андрей выполнил соответствующие упражнения, и образ камбалы у него должен был сформироваться достаточно прочно. Лещ же – рыбка “стандартная”, поэтому особых трудностей в работе мальчика мы не ожидали.

Так и получилось. За одну минуту он справился с пазлом «Какие плавники у леща?». На второй – «Какие плавники у камбалы?» – затратил уже всего тридцать секунд.

С комбинированным пазлом «Какие плавники у рыб?» (рис. 4.35.1) ребёнок справился за пятьдесят секунд, но допустил ошибку в принадлежности рыбам брюшных

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

плавников (рис. 4.35.3). Это объясняем тем, что здесь требовались особые наблюдательность и внимательность: по величине и форме мелкие плавники на экране мало различимы. Разумеется, сей промах легко устраним.

Поэтому констатируем: в процессе игр подобного содержания создаются условия для реализации возможности активного формирования наблюдательности у детей как устойчивого свойства личности.

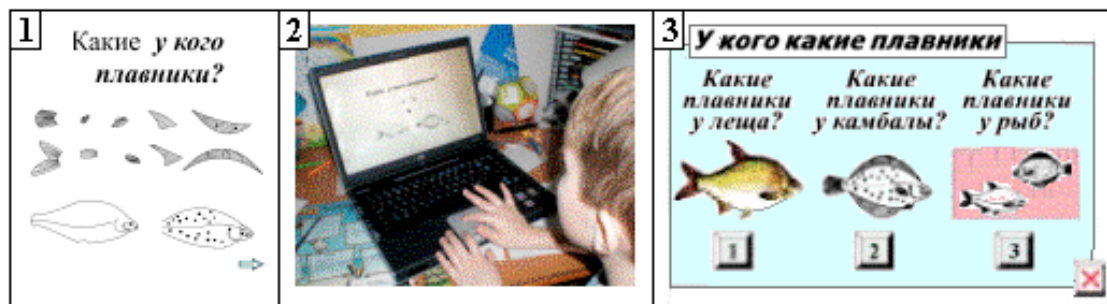


Рис. 4.35. Задания (1), решение (2) и результаты работы с третьим пазлом (3) комплекта «Собирайка: У кого какие плавники?», выполненной восьмилетним Андреем Пономарёвым

Таким образом, экспериментально подтвердилась возможность создания в процессе игры условия для реализации возможности активного формирования наблюдательности у детей младшего школьного возраста.

Краткие итоги

Резник Н.А.

Структура и взаимосвязи данной серии слайд-фильмов отражают те наши намерения, которые были заложены в её исходный проект.

Мы хотели достичь того, чтобы **наблюдая, обсуждая и рисуя**,

ребёнок мог усвоить детали внешнего облика разных представителей животного мира;

- увидеть общие черты и индивидуальные особенности у хорошо знакомых и малоизвестных животных;
- сравнить тем или иным образом определяемые (по рисункам, терминам или «именам») «пары» животных [59, с. 408-409].

Обращаем также внимание на то, что

первый приём согласуется с тем, что

«Понимать – значит видеть вещи определённым образом»;

второй – подтверждает вывод:

«Чтобы правильно видеть вещи, необходимо обучение» [16, с. 7].