

Наши итоги

Резник Н.А.

Фото Ежовой Н.М.

На нашем исследовательском пути, начиная с 1992 года, было много неожиданных. Три самых удивительно позитивных я здесь, наконец-то, представляю.

Позитив №1

В этом году первоклассники школы №34 рисовали леща.

Мы хотели получить представление о “житейских” знаниях детей о рыбах и доказательно убедиться в возможности прироста у них умения грамотно изображать конкретную рыбу в результате просмотра слайд-фильма «Как нарисовать речного леща?»¹ и решения соответствующих визуальных задач. Оказалось, что в результате всего лишь одного просмотра на предшествующем занятии слайд-фильма дети не только запомнили основные “детали” внешнего строения леща.

Они сами не только рассказывали: какие и где на теле у леща есть плавники (фото П. 03.1-3), и что у леща есть рот и жабры (фото П.03.4-5), но и могли точно указать их местоположение на рисунке (до появления их на экране).

А затем эту рыбку рисовали (фото П. 03.6).

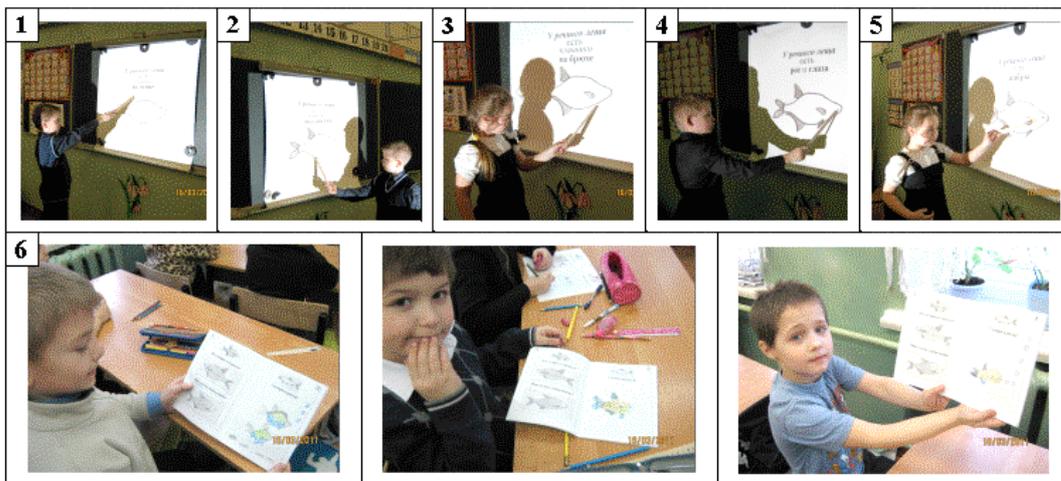


Фото П.03. Опережающие “комментарии” при повторном просмотре слайд-фильма «Как нарисовать речного леща?» (1-5), результаты рисования этой рыбы в визуальной тетради (6) учениками 1 «Б» класса школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

Для того чтобы точнее “отследить” воздействие наших средств обучения, мы попросили ранее (за день до данного урока) учеников этого класса нарисовать рыбку.

¹ <http://www.vischool.rxt.ru/biology/biology1/film/biology1.htm>

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

По свидетельству учителя этого класса (Лилии Николаевны Клетушкиной), на втором занятии:

- на просмотр слайд-фильма ушло 5 минут,
- на решение визуальных заданий – 7 минут,
- на рисование – около 10 минут.

И это при том, что всё велось без домашних заданий и наставлений типа: “это нужно запомнить” или “выучите и повторите”.

Результаты получились ошеломляющие. Судите сами (рис. II.04).

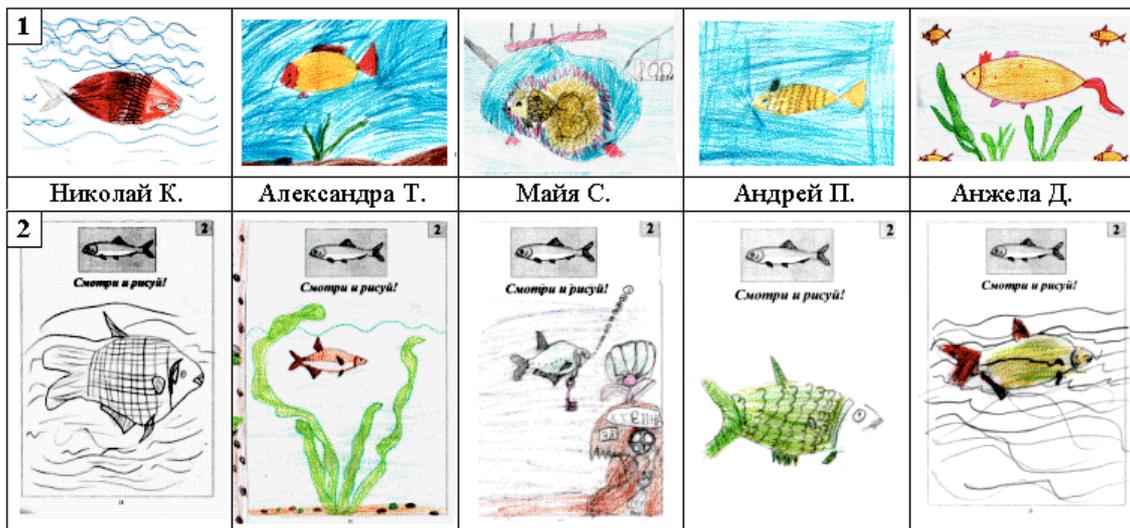


Рис. II.04. Рисунки рыб до уроков, посвящённых лещу (1), воспроизведение изображения леща после просмотра слайд-фильма и решения визуальных задач, посвящённых лещу (2), учениками 1 «В» класса школы №34 г. Мурманска (2010-2011 уч. год)

Для меня то, что по нашим фильмам первоклассники, затратив в общей сложности не более 30 минут, грамотно и красиво нарисовали леща – фантастика.

Позитив №2

Второй сюрприз связан со следующим.

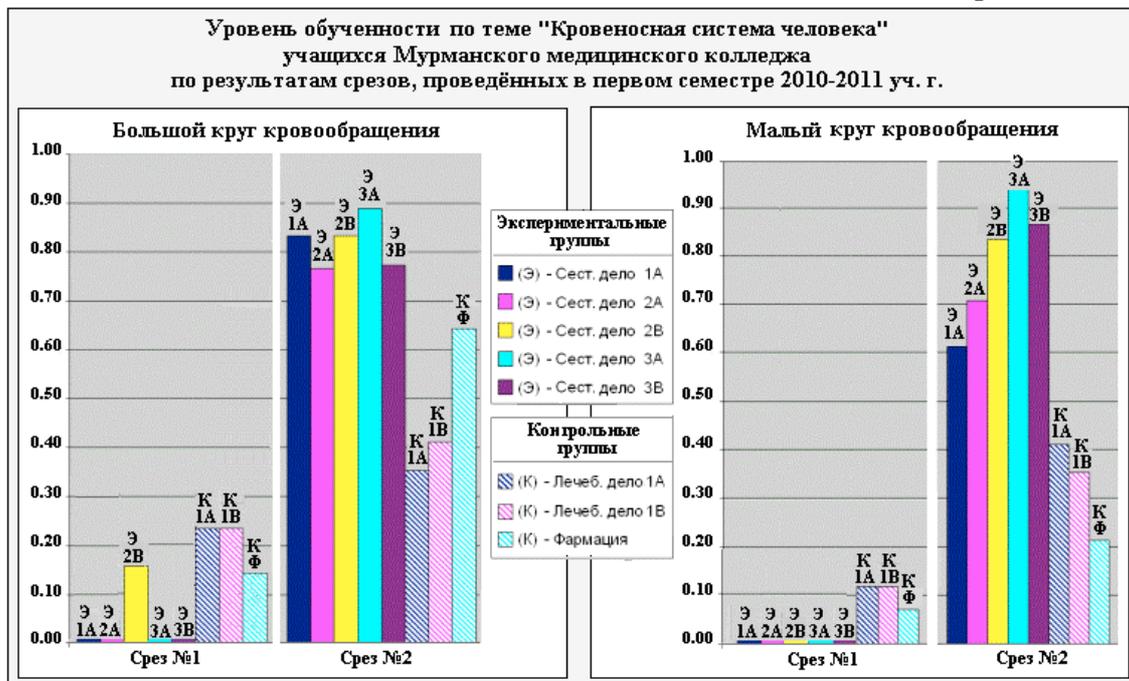
Все экспериментальные группы отделения «Сестринское дело» Мурманского медицинского колледжа дали на третьем срезе самые высокие показатели количественной успеваемости, значительно обогнав контрольные группы, что и отражено на гистограммах II.01.

Напомню что: в нашей “генеральной” совокупности испытуемых (студенты всех групп на всех отделениях Мурманского медицинского колледжа первого года обучения) неслучайным образом в качестве главной экспериментальной группы была выбрана та, в которой не только констатирующий срез показал по теме «Кровеносная система

Наши итоги

человека» нулевые результаты, но и именно в этой группе у студентов разрыв во времени между обучением в школе и колледже был достаточно велик.

Гистограммы П.01



Позитив №3

В этом разделе приводились примеры того, как учителя-экспериментаторы вносили свои интерпретации в содержание наших визуальных средств обучения.

Они “встраивали” их в структуры своих занятий (определяя для них “место” во временном пространстве урока) и “подстраивали” их под восприятие своих учеников

(выбирая удачное, отсеивая несвоевременное или ненужное на данный момент и добавляя свои разъяснения или предоставляя малышам, подросткам или взрослым возможность самим наблюдать и догадываться).

Это, на мой взгляд, и есть то, что должно называться творчеством учителя.

Но сейчас наши возможности оскудели.

Учителя школ и преподаватели колледжей и вузов в Мурманской области вынуждены тем или иным образом принимать участие в тех грандиозных проектах, которые вот уже несколько лет лихорадят нашу Школу по указам руководителей Министерства образования и науки Российской Федерации.

В наших тяжёлых северных условиях учителя вынуждены ещё и по воле главы нашего северного Министерства образования и науки не только

Раздел II. Образ и слово в смысловом единстве

подвергаться нашествию всяких “пилотных” проектов, но и тратить время и силы на многократное переписывание всяческих документов.

На поиск подходящей учебной информации и построения на её основе собственных сценариев занятий свободного времени у них нет.

Поэтому я и восприняла как чудо следующее.

То, что некоторые коллеги-медики по Мурманскому медицинскому колледжу нашего “специалиста” Л.А. Черношеиной согласились (её энтузиазм способен заразить любого) посмотреть наши средства обучения и применить их на своих занятиях – это понятно. Но то, что затем и остальные преподаватели стали использовать их в своей работе, – это фантастика.

Более того, в Кольском медицинском колледже мы уговорили испытать наши инструменты только одного преподавателя – кандидата биологических наук Марину Николаевну Яковлеву.

Она провела эксперимент и нам написала:

... если я раньше давала схемы более упрощённые, то, когда познакомилась... с фильмами, я стала более правильно эти схемы рисовать на доске... Работайте и по другим системам, мы будем ждать,

добавив позднее:

Я встретила несколько дней назад студентку со старшего курса, и она мне сказала, что на терапии они начали изучать заболевания сердечно-сосудистой системы, и здесь им очень пригодились фильмы. Мы их открыли, повторили и сразу всё вспомнили.

Оказалось, что все наши инструменты Н.М. Яковлева выставила на сайт своего колледжа, и ими стали пользоваться не только студенты, но и преподаватели дисциплин:

- Сестринское дело в терапии с курсом первичной медико-санитарной помощи,
- Сестринское дело во фтизиатрии,
- Сестринское дело при инфекционных заболеваниях с курсом ВИЧ-инфекции,
- Пропедевтика внутренних болезней,
- Терапия с курсом первичной медико-санитарной помощи,
- Синдромная патология, дифференциальная диагностика с фармакотерапией.

И уже в этом году к ним присоединились два преподавателя английского языка.

Использование ваших как слайд-фильмов, так и их фрагментов очень плодотворно сказывается на изучении кровеносной системы на английском языке. Я попыталась использовать фрагменты матрицы на английском языке (рис. III.05). Очень хорошо.

(из беседы Л.А. Черношеиной с преподавателем английского языка Мурманского медицинского колледжа Анастасией Анатольевной Кремса).

В этом году я не использовала на занятиях ваши фильмы на английском языке, так как эту тему мы прошли раньше, чем я получила Матрицу и Шпаргалку.

Наши итоги

Но, просмотрев эти фильмы, я решила обязательно ввести их в занятия следующего года. Это очень ценно, что на английском они смогут повторить и анатомию.

... я думаю, что смогу использовать и другие фильмы коллекции на русском языке. Я буду предлагать их в качестве самостоятельной работы. Студенты получают фильмы и дома подготовят перевод, а на занятии я поставлю русский фильм и попрошу комментировать слайды на английском языке.

Может быть, ещё можно как-нибудь использовать, это я продумаю позже.

(из беседы Л.А. Черношеиной с преподавателем английского языка Мурманского медицинского колледжа Новак Ириной Викторовной).

№2 Template
The schema of the heart constitution of the person
www.vischool.rxt.ru

1 In the given schema the heart of the person note

↓	↓	↓
its left auricle	its hollow veins	its semilunar valve
its right auricle	its pulmonary veins	its right semilunar valve
its left ventricle	its aorta	its two-folding valve
its right ventricle	its pulmonary trunk	its tricuspid valve

2 Choose 1 task

3 In the given schema of the heart of the person note its aorta

Рис. П.05. Страница с набором заданий (1), инструкция в фигурной рамке (2), содержание конкретной задачи (3) в Матрице «The schema of heart constitution of the person»

Всё это возрождает надежду на то, что наша работа внесёт определённый вклад в настоящее (быть может, и в будущее) в том плане, о котором говорилось на XI Международной конференции-выставке «Информационные технологии в образовании»:

«Сейчас настало время разработать общие принципы использования компьютерных продуктов в учебном процессе. Эти общие принципы должны стать обязательной составной частью частных методик» [69].