

# Издательский дом Первое сентября

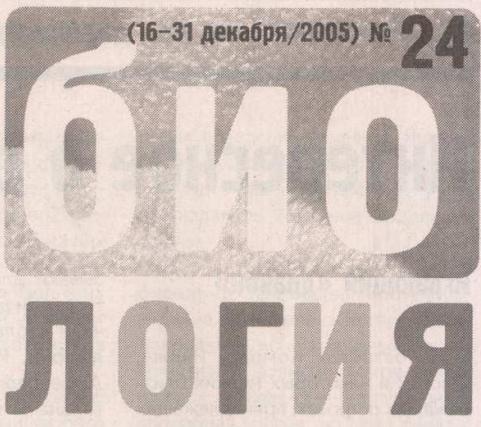
Подписка: (495) 249-47-58

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

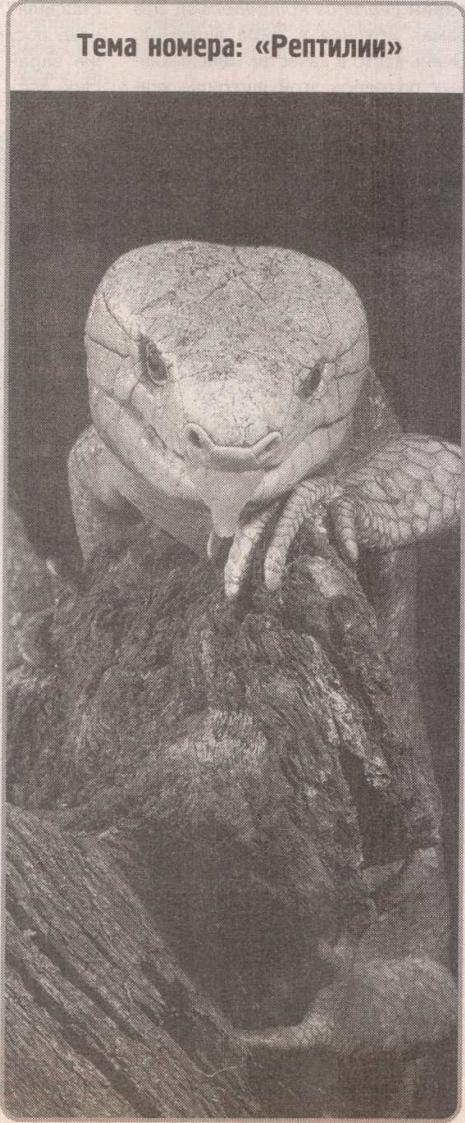
## Газеты издательского дома

- |                      |                          |                   |                     |                     |
|----------------------|--------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| · Первое сентября    | · Дошкольное образование | · История         | · Немецкий язык     | · Физика            |
| · Английский язык    | · Здоровье детей         | · Литература      | · Русский язык      | · Французский язык  |
| · Библиотека в школе | · Информатика            | · Математика      | · Спорт в школе     | · Химия             |
| · Биология           | · Искусство              | · Начальная школа | · Управление школой | · Школьный психолог |

учено-методическая и научно-популярная газета для преподавателей биологии, экологии и естествознания. [bio@1september.ru](mailto:bio@1september.ru)



Тема номера: «Рептилии»





## Знают ли наши дети тех, кто живет рядом с нами?

### Хроника педагогического исследования «Северный эксперимент»

#### Наши сомнения и поиски

Эксперимент, описанный выше, проводился в классе с детьми достаточно высокого уровня развития. Открытым остался вопрос: действительно ли слайд-фильмы подобного типа могут оказаться полезными для более широкого круга детей (как в смысле их физического, так и ментального возраста).

Сомнения возникли в силу того, что данный фильм «нарисован грубо» (все же мы не художники), содержит научные термины (названия плавников — спинной, брюшной и т.д.), которые предлагаются курсами зоологии в более старших классах (по действующей программе это, в основном, 7-й класс). Поэтому было решено провести «полевые испытания» в летнем городском оздоровительном лагере «Северяночка» при гимназии № 8 г. Мурманска. Подробно причины данного решения описаны в конце статьи.

К этому времени мы уже определили для себя исходные позиции: «основателями династий» (т.е. линий: звери, птицы, рыбы) стали те, кто нашим северным детям хорошо знаком:

**собака** — зверь, живущий у нас дома;

**совы** — птица, знакомая нам по народным сказкам и произведениям известных писателей;

**камбала** — диковинная рыба, встречающаяся на прилавках наших магазинов.

Мы сформировали две группы детей: 6–8 лет (20 человек, трое

из которых еще не умели читать и писать) и 7–10 лет.

Первое занятие было проведено в группе детей 6–8 лет под девизом «Давай, нарисуем собаку!» Второй слайд-фильм, «Рисуем вместе сову», мы решили «испытать» на детях первой и второй групп. Слайд-фильм «Как нарисовать морскую камбалу» мы также показали детям первой группы, чтобы проверить возможность его восприятия самыми маленькими.

Приводим диктофонную запись урока по слайд-фильму «Рисуем вместе сову», проиллюстрировав его фрагментами из рабочей тетради.

#### «Рисуем вместе сову»

**Учитель.** Мы с вами уже встречались и учились рисовать собаку. Вы мне подарили свои рисунки, и я дома внимательно их рассмотрела. Все рисунки замечательные, мне очень понравились. Сегодня мы будем учиться рисовать сову. Вы все знаете, что это за птица?

**Дети.** Она летает и охотится ночью, а днем она спит.

**Учитель.** Она хищная или питается семенами?

**Дети.** Хищная, она питается мышами, кроликами.

**Учитель.** Она летает шумно или тихо?

**Дети.** Тихо.

**Учитель.** А почему, как вы считаете?

**Дети.** Потому что мыши не должны ее слышать. У них чуткий слух, они убегут и спрячутся.

**Учитель.** А где сова живет, вы знаете?

**Дети.** Она живет в дупле... А еще она очень хорошо видит в темноте, как кошка... У нее такие большие глаза... Она слепнет от солнечного света и поэтому днем не может летать.

**Учитель.** А теперь давайте посмотрим новый фильм про сову, и, как в прошлый раз, сначала смотрим вместе, а затем вместе будем рисовать, хорошо?

Итак, фильм «Нарисуем вместе сову».

Вот такая у нас с вами сова, а рядом человечек-помощник, который думает, как же нарисовать сову.

Смотрим и рисуем сначала туловище совы. На что похоже туловище совы?

**Дети.** На шишку... На матрешку... На лимон... На капельку... На человечка...

**Учитель.** Теперь мы будем рисовать глаза, посмотрите какие глаза у совы: огромные и круглые.

**Дети.** На приведение похожа.

**Учитель.** Почему у нее глаза такие большие?

**Дети.** Она смотрит за всеми.

**Учитель.** Она ночью летает или днем?

Смотрим и рисуем туловище совы



**2**

### Нарисуем сову вместе

**1 ПОСМОТРИ И запиши**  
У кого лапы?  
   
У кого плавники?  
   
У кого крылья?

**2 ВЫБЕРИ ОТВЕТ**  
Сова – это  

растение
дикая птица
домашняя птица
зверь

**3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ**  
Сова хорошо летает потому, что  

у неё большие глаза
у неё на лапах острые когти
у неё есть два крыла и хвост
у неё есть лицо

**4 ПОСМОТРИ И найди**  
Что забыл нарисовать у этой совы художник?

**5 ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ**  
Днем спит, Ночью летает И прохожих пугает.  
**Кто это?**

**6 ПОСМОТРИ И найди**  
Под каким номером изображена сова?  
 1 2 3 4 5

**Дети.** Ночью.

**Учитель.** А чтобы ночью видеть, какие глаза должны быть?

**Дети.** Большие... Она вообще питается мышами, короче, всем мелким, тем что движется.

**Учитель.** Теперь рисуем клюв. На что он похож?

**Дети.** На галочку... На летящую чайку...

**Учитель.** Для чего сове нужен острый клюв?

**Дети.** Чтобы колнуть, схватить свою жертву и понести ее.

**Учитель.** Теперь рисуем «лицо».

**Смотрим и рисуем лицо совы**



Видите у совы, почти как у человека, тоже есть «лицо». Мы с вами говорили, что сова – ночной птица, поэтому «лицо» служит ей для лучшего восприятия не только предметов, но и звука. Его правильное название – «лицевой диск». Когда сова слышит какие-нибудь звуки, то она поворачивает голову, как бы вслушивается в них, «косить» взгядом она не умеет, поэтому поворачивает всю голову.

А теперь обратим внимание на «брови». Вообще, конечно, у совы их нет. Это специальные перышки на голове, которые также служат для направления звука в темноте.

Затем лапы. Они у совы мощные. На лапах – острые когти... Для чего они нужны сове, кто знает?

**Дети.** Чтобы хватать пищу.

**Учитель.** Правильно. Она может схватить мышку или маленького зайчонка. Чтобы поднять его вверх, необходимы такие острые когти.

Теперь рисуем крылья. Раз наша сова сидит, то крыльшки она прижала к телу... Она отдыхает на веточке.

Рисуем хвост и перья на нем. Это рулевые перья, которые нужны для того, чтобы «рулить» во время полета, то есть направлять полет.

**Дети.** А теперь нарисуем перья и веточку.

**Учитель.** Правильно, покрываем тело совы перьями. Для чего сове нужны перья?

**Дети.** Чтобы она могла летать... Чтобы ей было тепло.

**Учитель.** Правильно, молодцы. Вся сова покрыта перьями для того, чтобы она могла бесшумно летать. Знаете ли вы, что у совы совята самые-самые мягкие и пушистые из всех птенцов. Вот такие у совы перья. Посадим сову на веточку, чтобы она на ней сидела и отдыхала. Раскрасим ее... Вот какая у нас получилась красивая сова.



2



Посмотри и дорисуй!



Что нужно дорисовать?

2



Смотри и рисуй!

Покроем тело совы перьями и посадим ее на ветку



Смотрим фильм снова и вместе с изображением на экране рисуем.

*Наши комментарии.* В первой группе дети не быстро справились с заданием. Для этого возраста такой рисунок, конечно же, сложен. Смотрели фильм про сову уже не с тем вниманием, с каким воспринимали фильм про собаку. Но рисовали все с энтузиазмом. Самой трудной оказалась форма тела, многие несколько раз перерисовывали, остальные детали у всех, даже у самых маленьких, были изображены правильно. Многие раскрасили сову так же, как это предлагалось в фильме.

В старшей группе дети оказались полностью готовы к восприятию нового материала, были всецело поглощены беседой. Не у всех них, как и не у всех малышей, сразу получилась правильная форма

тела. Некоторые повторили попытку. Но все отдельные детали совы изображены правильно, за исключением «лица» — у многих оно превратилось в «бороду». Рисовали, конечно, немного дольше, чем собаку.

К этому фильму, так же, как и к двум другим, мы составили мини-задачник — рабочую тетрадь. Эти специальные дидактические материалы расположены на двух разворотах обычной по размерам тетради, в которой можно писать, рисовать, отвечать на вопросы, выбирать правильные ответы. Здесь также представлена возможность зрительного анализа деталей образа (посмотри и найди: что забыл нарисовать у этой совы художник?).

### Заключение

Как и обещали, поясним, почему мы решили пойти в городской летний лагерь. В каждом классе начальной школы действует та или иная педагогическая система. В некоторых школах нашего города в одной и той же параллели обучение с 1-го по 3-й (или 4-й) классы ведется по совершенно разным психолого-педагогическим и дидактико-методическим направлениям. В связи с этим, поскольку мы поста-

вили своей задачей решить проблему регионального компонента в городских школах Крайнего Севера, встал вопрос о выборе определенной педагогической системы. Мы глубоко убеждены, что каждая такая система хороша, как говорят математики, в своей «области определения», т.е. при определенных условиях и в определенных образовательных областях. Но у нас нет возможности испытать каждую из них. Результаты, которые мы видим, нас не совсем удовлетворяют.

При переходе на II ступень обучения (5-й класс основной школы) состав учебных групп резко меняется — в них объединяются учащиеся с неодинаковыми уровнями подготовки, критериями поведения на уроках, и, если угодно, с разной мотивацией к обучению. Поэтому мы решили отказаться от привязки к какой-либо конкретной педагогической системе, как бы хороша она ни была. Именно поэтому мы и пошли в летний городской лагерь, отряды которого объединяют школьников из разных школ, обучающихся по разным системам и программам. Эксперимент был тем более интересен, что он проходил летом, когда дети настроены отдыхать и развлекаться, а не учиться.

Мы решили идти от «ab ovo» (от яйца), т.е. от самих детей, от того, что им интересно. А дальше уже формировать этот интерес в том направлении, который считаем полезным. Главное, что мы определили для себя — это ни в коем случае ни противоречить естеству самого ребенка.

Почему-то принято считать: те, кто учится, обязательно должны выражать свои знания научным языком. Совсем нет! Если маленький человек вспомнит про свою спинку или грудь и скажет, что у рыбы есть спинной или грудной плавник, то, в нашем понимании, это уже и есть необходимый ответ. Если он может запомнить плавники — пусть запоминает, не может — пусть хотя бы зрительно распознает.



Вспомним: когда мы изучаем иностранный язык, то приходим к такому моменту, когда уже понимаем, но говорить еще не можем. Так вот это уже хорошо. Потом, глядишь, и заговорим...

Первый этап нашего «Северного эксперимента» окончен. Мы надеемся, что сумели ответить на вопрос: «Действительно ли нужен региональный компонент в школе?» и подошли к рассмотрению второго: «Что можно предложить в помощь современному учителю для формирования начальных естественнонаучных (биологических) знаний».

К началу нового года мы полагаем завершить его осмысление и оформить результаты. А когда начнет зарождаться новый полярный день, и наши дети вновь начнут стремиться к солнышку, провести очеред-

ную серию экспериментов, для того, чтобы получить ответ на третий волнующий нас вопрос: «Каков, с точки зрения разумности и достаточности, необходимый и возможный объем знаний по региональному компоненту биологического образования в младших классах северной школы?»

Электронные варианты слайд-фильмов и визуальных тетрадей данного цикла можно посмотреть и заказать (распространяется бесплатно) на научно-исследовательском образовательном сайте Визуальная школа ([www.vischool.ru](http://www.vischool.ru)).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Архейм Р. В защиту визуального мышления // Архейм Р. Новые очерки по психологии искусства: Пер. с англ. — М.: Прометей, 1994. — С. 153–173.

2. Башмаков М.И., Поздняков С.Н., Резник Н.А. Информационная среда обучения. — СПб.: Свет, 1997. — 400 с.

3. Верзилин Н.М., Корсунская В.М. Общая методика преподавания биологии: Учебник для студентов пед. ин-тов по биол. Спец. 4-е изд. — М.: Просвещение, 1983. — 384 с.

4. Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Мы и окружающий мир: Учебник для 2 класса (I—IV). Самара: Корпорация «Федоров», 2000. — 168 с.

5 Коменский Я.А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1982. — (Пед. б-ка). — С. 242–476.

6. Лукьянова И. Незнайка в праздничном городе. / Ломоносов, 2003, № 6, с. 124–128.

7. По морям и океанам. Географический атлас для детей. — М.: ПКО «Картография», 1996. — 64 с.

**В.А. КРЫШТОП, Н.А. РЕЗНИК,**  
Мурманский государственный  
педагогический университет



## Профильная школа «Просвещение»



В следующем учебном году начинается массовый переход старшей школы на профильное обучение. Издательство «Просвещение» разработало и реализует специальный проект «Профильное обучение», чтобы помочь администрации школы выбрать оптимальную для себя модель реализации профильного обучения на старшой ступени, а учителю профильной школы — отобрать наиболее приемлемые для себя учебники и другие учебные средства.

### Профильная школа «Просвещение» КОМПЛЕКТЫ

#### ОСНОВНОЙ

- учебники для 10–11 кл. базового уровня
- учебники для 10–11 кл. профильного уровня
- учебники для 10–11 кл. базового и профильного уровня
- УМК по всем предметам

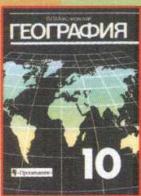


#### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

- интернет-школа «Профиль»
- рекомендации
- электронная библиотека
- пособия по ЕГЭ
- пособия по элективным курсам
- интернет-поддержка учителей

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

- пособия для абитуриентов «МГУ – школе»
- интернет-школа
- организация сетевого взаимодействия
- общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
- журнал «Профильная школа»
- журнал «Вестник образования»



Ключевая проблема, которую вынуждена решать каждая школа, — проблема правильного отбора содержания образования и связанная с ним необходимость сбалансированной компоновки учебников базового и профильного уровней, решающих разные образовательные задачи. Содержание образования реализуется в учебниках и УМК, обеспечивающих преподавание учебных курсов:

- базовых, которые изучаются с целью завершения общего образования в данной области; так, например, будущие гуманитарии изучают интегрированный курс математики или естествознания;
- профильных, которые изучаются, чтобы расширить и углубить знания старшеклассников в тех или иных предметах; важно помнить, что традиционные углубленные курсы, например математики или физики, тоже являются одной из разновидностей профильных курсов;
- элективных, изучение которых направлено на дальнейшую специализацию образования или на профессиональную ориентацию учащихся в выбранной сфере деятельности.

В настоящее время издательство по большинству предметов предпочитает выпускать многоуровневые учебно-методические комплекты. Они рассчитаны одновременно и на базовый, и на профильный уровень освоения предмета или на профильный и на углубленный уровни. При этом для мотивированных учащихся, уже сделавших свой выбор, издательство выпускает серию «МГУ – школе», в которой школьные учебники органически сочетаются с пособиями для абитуриентов.

### В Большом каталоге «Профильная школа «Просвещение» представлены:

- тематическое планирование
- описание базовых, профильных, традиционных углубленных и элективных курсов
- описание одноуровневых и многоуровневых учебно-методических комплектов
- конкретные рекомендации по отбору учебников и УМК

*Хотите получить Большой каталог «Профильная школа «Просвещение»?  
Мы вышлем его бесплатно!*

Пишите на адрес издательства — с пометкой «Профильная школа». Укажите Ф.И.О., адрес, место работы.

Издательство «Просвещение»  
127521, Москва,  
3-й проезд Мариной рощи, 41  
Тел.: (095) 789-3040  
Факс: (095) 789-3041  
E-mail: [prosv@prosv.ru](mailto:prosv@prosv.ru), <http://www.prosv.ru>

Фирменный магазин  
издательства «Просвещение»  
119311, Москва, пр-т Вернадского, 11/19  
Тел.: (095) 930-5050  
Тел./факс: (095) 930-5040  
E-mail: [mag-info@prosv.ru](mailto:mag-info@prosv.ru)

Служба «Книга — почтой»  
Заказ и отправка книг по почте  
102001, Москва, а/я «Почтовый  
Торговый Дом». Тел.: (095) 540-6061  
E-mail: [zakaz@ptdom.ru](mailto:zakaz@ptdom.ru), <http://www.ptdom.ru>

