

Эксперимент и инновации в школе

№ 4
2016

Журнал для учителей, педагогов, воспитателей и инновационных школ

www.in-exp.ru

Индекс подписки
в Роспечати 71940

Н.А. Резник

Коллекция «Смотрим, рисуем и называем» на уроках «Окружающий мир» в начальной школе Структура, содержание и инструменты

Аннотация

В данном цикле статей описан эксперимент по применению в учебном процессе начальной школы коллекции «Смотрим, рисуем и называем». Проект осуществлён в 2004–2011 годы участниками неформального научно-исследовательского образовательного объединения «Визуальная школа».

Ключевые слова:

коллекция, слайд-фильм, визуальная тетрадь, наблюдение, рисование.

Наблюдения в обучении чрезвычайно важны. Ян Амос Коменский уже триста лет назад (XVII век) определил *наблюдение* как единое и неоспоримое начало в формировании детского мышления: «Начало познаний необходимо всегда вытекает из ощущений (ведь нет ничего в уме, чего ранее не было бы в ощущениях) [5, с. 132].

Иоганн Генрих Песталоцци (XVIII век) провозгласил *наблюдение* важнейшим источником обучения: «Не подлежит сомнению, что повторное наблюдение предметов, частое и разностороннее восприятие этих предметов органами чувств ребенка — вот что в состоянии довести до зрелости и совершенства впечатление от их чувственного восприятия» [7, с. 368].

Константин Дмитриевич Ушинский (XIX век), говоря уже не только о чувственном познании, но и об абстрактном мышлении, подчеркивал, что нужно «для первоначального обучения — учить дитя наблюдать верно и обогащать его душу возможно полными, верными, яркими образами, которые потом становятся элементами его мыслительного процесса» [15, с. 645]. Эта точка зрения была гла-венствующей и в начале XX века.

В «Основных принципах единой трудовой школы», разработанных в 1918 году Государственной комиссией по просвещению (см. стр. 139), подчёркивается: «ребёнок должен учиться... гуляя, коллекционируя, рисуя, фотографируя... наблюдая растения и животных, растя их и ухаживая за ними». Однако в дальнейшем, судя по изданиям, опубли-

кованным в сборнике «Народное образование в СССР.. 1917–1973 гг.» и других, вплоть до документа 2002 года «Образовательная политика России на современном этапе» (№ 1, стр. 20–30), происходит резкая смена отношения к данному вопросу.

Наблюдение становится далеко не главным объектом психологических исследований к 70-м годам, всё больше теряя в различных педагогических теориях свою первоначальную значимость в иерархии методов воздействия на развитие мышления учащихся младшего школьного возраста.

В сугубо официальных документах и изданиях по образованию советского периода слово *наблюдение* практически полностью исчезает. (Это действительно так: мы просмотрели не только упомянутый выше сборник документов 1917–1973 гг., но и документы, опубликованные издательством юридической литературы «Сборник нормативных актов» 1987 года).

В официальных изданиях его трактовка (*Что такое?*) и значение (*Зачем это нужно?*) появляется лишь во втором томе Российской педагогической энциклопедии 1999 года:

«В дидактике наблюдение рассматривается как целенаправленное восприятие, выступающее одним из средств учения. Цель наблюдения — накопление знания фактов, образование первоначальных представлений об объектах и явлениях окружающего мира... Наблюдение требует подготовки, в том числе в связи с его задачей —

предварительного ознакомления с объектом наблюдения...» [13].

Исключение составляют, как ни странно, различные директивные документы и методические установки для отдельных предметов (физика, химия, трудовое обучение, рисование, черчение и т.д.).

«Уже в начальных классах надо заботиться не только о математических и языковых приемах мышления, но и таких, как биологические... Если ученик просто запоминает несколько десятков природоведческих названий и фактов, то это мало дает ему для понимания законов природы» [там же].

В результате этих исследований нам пришлось констатировать: хотя *наблюдения* не только нужны, но и чрезвычайно важны, в современных педагогических изданиях значение наблюдений для процесса обучения явным образом не раскрыто. И это несмотря на то, что в конце XX века начальная, средняя и высшая школы в России, как и во многих странах мира, оказались в кризисной ситуации, работая по устоявшимся традициям [12, с. 418].

Знакомясь ближе с системой обучения на разных ступенях школы, с удивлением обнаруживаешь, что

многие учащиеся не знают элементарных биологических терминов и допускают грубейшие биологические ошибки [11, с. 58]. Истоки этого явления мы нашли в изданиях для младших школьников.

В недалёком прошлом подавляющее большинство книжек, посвящённых окружающему ребёнка миру, были написаны выдающимися писателями, иллюстрированы замечательными художниками, отредактированы в первоклассных издательствах и напечатаны на качественной бумаге.

В настоящее время положение изменилось. В книжках для малышей во многих случаях не учитывается, что обращаться с изображением живых существ (как, впрочем, и неодушевлённых предметов) нужно осторожно: на рисунке физический внешний вид предмета есть «некая зрительная иллюзия, отражающая естественные свойства объекта» [3, с. 20].

Наиболее поражает обилие «нововведений» в учебной литературе для детей дошкольного возраста. В некоторых изданиях для самых маленьких наряду с хорошими (по форме, размерам и цвету) иллюстрациями [8, с. 404–405] мы обнаружили (рис. 1):

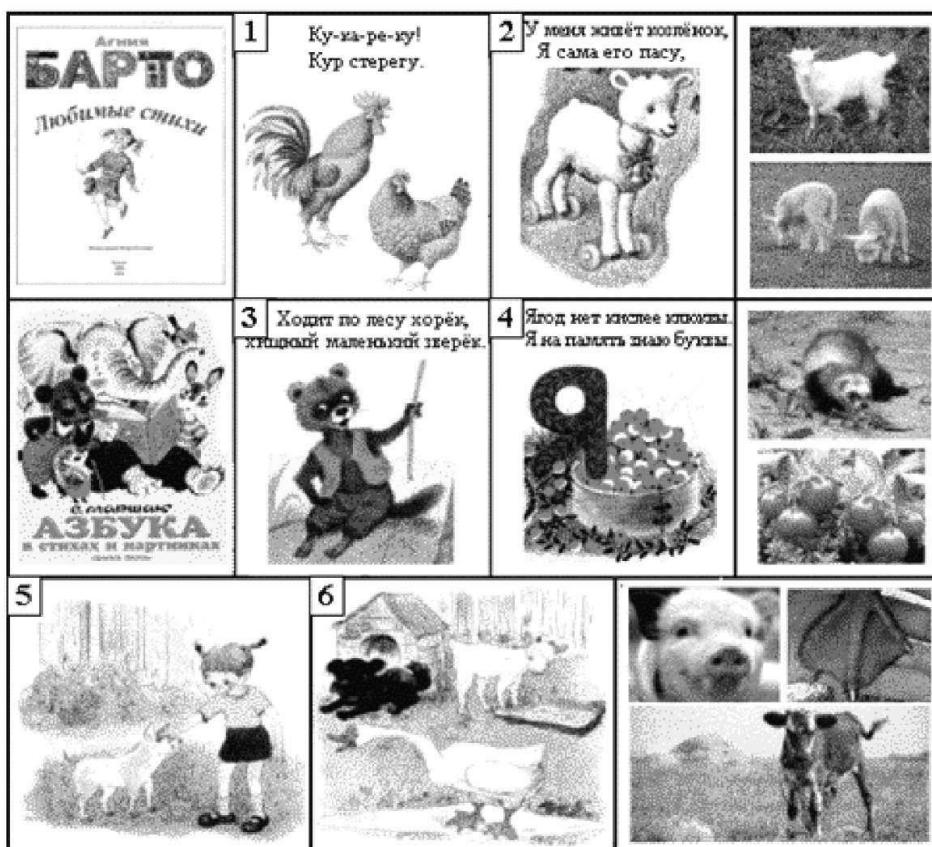


Рис. 1. Изображения живых существ в детских книжках (1–6) и их фотопортреты на сайтах Internet (справа)

- козлёнка с ушами, головкой и шёрсткой ягненка (рис. 1.2) [2];
- красного хорька с мордочкой медвежонка (рис. 1.3);
- вместо ягоды клюквы смородину (рис. 1.4) [6];
- гуся со странными лапами (рис. 1.6);
- поросёнка с мордочкой и ногами телёнка (рис. 1.5) [1] и т.д.

Последнее особенно нас удивило и рассердило. (Где и в какой стране видел художник такого поросёнка?).

Всё описанное подтверждает, что

«Природные способности человека, природо-сообразно развитые элементарно поставленным обучением наблюдению, языку, числу и форме, одинаково сказываются во всех отраслях человеческих знаний... средства элементарного образования либо пригодны для всего этого, либо ни для чего не пригодны. Их ценность, их великая ценность лежит отчасти в нас самих, отчасти в окружающей нас среде, воспитательного воздействия которой не бывает полностью лишен никто» [7, с. 434].

Когда человек попадает в незнакомую (в нашем случае — учебную) ситуацию, ему, прежде всего, нужно разобраться с формами, а потом уже "смотреть внутрь".

Форма — это то, что видно.

Ребёнок, когда видит что-то новое, к чему, прежде всего, привыкает?

К формам.

Второе, что он усваивает, это терминология.

Ему показывают и называют предмет, и он, переспрашивая, повторяет, сопоставляя сам предмет и его "имя".

Поэтому в нашей коллекции «Смотрим, рисуем и называем» мы начали с форм, сосредоточив своё внимание на "переводах" (рисунок-текст).

1.1. Первая разработка и её апробация

Первый слайд-фильм нашего проекта мы посвятили собаке (рис. 2).

Все дети с ней знакомы и прекрасно знают, как она выглядит. Многие хотят иметь дома собаку, заботиться о ней, играть с ней, видеть в ней друга.

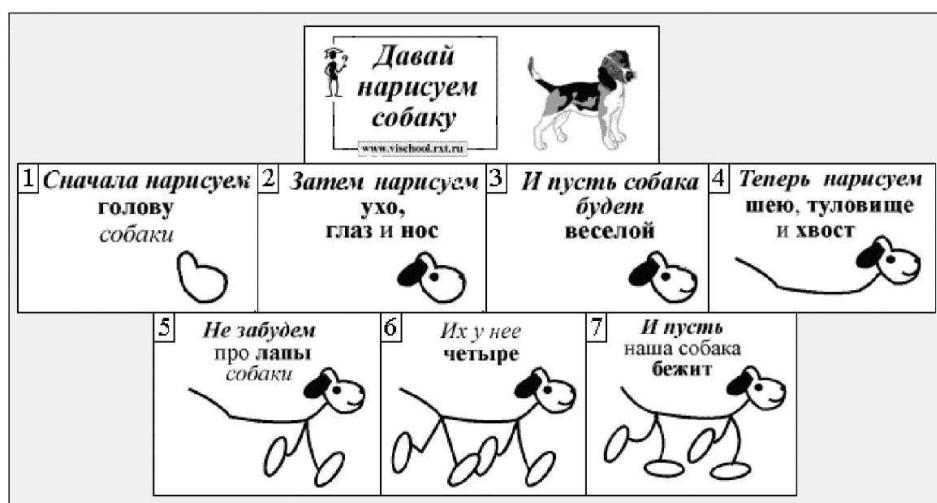


Рис. 2. Сценарий слайд-фильма про собаку

В отношении начальной школы мы рас-суждали так.

«То, как материал воспринимается, сущес-твенно зависит от того, как он подаётся... и как он излагается» [14, с. 188].

Этот слайд-фильм предназначался самым маленьким школьникам. Но к нашей радости к нему с интересом отнеслись ученики постарше и даже взрослые. Ещё в 2008 году на наш сайт пришло письмо (рис. 3).

Булагин Андрей (Москва, телеоператор)
Октябрь 2008

... Я так понял, что для наглядного материала важнее заинтересовать учащихся. Отсюда простата и карикатурность форм. И плюс ко всему учет возраста учащихся... С собачкой у вас весело получилось... Сначала показали одну, а нарисовали совершенно другую (бегущую)...

Рис. 3. Письмо посетителя сайта «Визуальная школа»

Первая апробация слайд-фильма про собаку была осуществлена в 2005 году (урок проведён В. А. Крыштоп).

Учитель: «Сегодня мы будем учиться рисовать собаку.

Сначала мы внимательно посмотрим фильм, прочитаем надписи и обсудим рисунки. Затем вы возьмете листочки и карандаши и будете, следя за изображениями на экране, рисовать симпатичную собаку.

Итак, смотрим на экран.

Наш фильм называется «Давай нарисуем собаку!».

— Вот какая собака здесь изображена. Посмотрите, какая она здесь: веселая или грустная? (Грустная).



(Все дети говорят хором, они очень возбуждены. Некоторые выкрикивают с места и перебивают друг друга.

И лица почти у всех тоже грустные).

— Почему собака бывает грустной, как вы думаете? (Ей не дали косточку).

— Чтобы её развеселить, что надо сделать? (Нужно с ней поиграть... Дать попить...). (Предложений много).

Интересно, какая же у нас с вами получится собака. Сразу не рисуйте. Посмотрим, как это нам предлагается в фильме...

Сначала мы рисуем голову собаки. Вот какая она у нас.

(Дети смеются, смотрят заинтересовано.

Постепенно затихают и становятся очень внимательными. Читают хором).

Теперь рисуем ухо.

— А как вы думаете, почему мы рисуем только одно ухо, а не два? (Потому что собака стоит к нам одним боком).

— Как вы думаете, что теперь надо нарисовать? (Глаза).

Нарисуем у собаки глаз. (Улыбаются).

Теперь она у нас может видеть...

— Почему мы рисуем только один глаз? (... Она стоит к нам одним боком).

— А теперь, что рисуем? (Нос).

— Рисуем нос. Как вы думаете, зачем собаке нос? (Нюхать).

Правильно. Для собаки нюх очень важен.

— А чтобы собака стала у нас веселая, что надо нарисовать? (Улыбку).

— Смотрите, веселая собака у нас получилась? (Да!... Очень...).

(Все радуются и улыбаются).

Нашей собаке нечего грустить, правда? Мы её любим.



Теперь нарисуем у собаки шею.

— Как вы думаете, для чего собаке нужна шея? (Чтобы могла вертеть головой в разные стороны).

(Смеются).



Давайте нарисуем туловище... (Все веселятся, громко смеются, глядя на экран)

И хвост.



— Как вы думаете, зачем собаке хвост?

(Молчат).

Для собаки хвост очень важен.

Мы можем видеть, как она нам радуется по её хвосту.

— Что ещё нам осталось нарисовать? (Ноги. Лапки).

— Сколько их всего у собаки? (Четыре).

Давайте посмотрим, как наша собака побежит... (рис. 4).

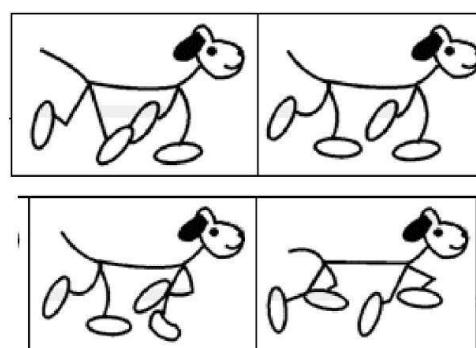


Рис. 4. Финальные кадры слайд-фильма про собаку

— Ну а теперь вы сможете сами нарисовать собаку?

(Дети просят показать фильм ещё раз.

Смотрят и читают хором).

На следующем уроке при показе фильма 3-й раз, дети начинают рисовать.

Учитель: Итак, рисуем собаку...

(Дети рисуют голову собаки, ухо, глаз).

Рисуем собаку веселую, не забудем про улыбку.

Человечек на экране радуется, как хорошо у нас получается.

(Все дети показывают свои рисунки и переживают, правильно ли, красиво ли у них получилось).

В ходе просмотра этого фильма в разных возрастных группах в 2005 году [11, с. 71] выяснилось, что дети вполне владеют образными их возрасту сведениями и аргументацией.

Например:

на вопросы учителя:	следовали ответы детей:
Как можно развеселить собаку?	Нужно с ней поиграть... дать попить... покушать чего-нибудь вкусненького...
Почему рисуем только одно ухо?	Потому что она стоит к нам одним боком...
Для чего собаке нужна шея?	Чтобы она могла вертеть головой...

И даже смогли достаточно толково и разнообразно ответить на ряд вопросов.

— Когда собака бывает грустной? (*Когда она потерялась... Когда есть не дали... Когда хозяина нет дома...*)

— Что нужно сделать, чтобы её развеселить? (*Нужно с ней поиграть... Дать косточку... Дать попить или покушать чего-нибудь вкусненького...*).

2. Коллекция и её инструменты

Познание начинается с восприятия.

Узнавать тех, кто живёт рядом, дети начинают с раннего детства. Сначала это малые обитатели родного дома (в основном кошки, собаки, птицы и растения), затем то, что растёт, бегает и летает на улице.

Отнюдь не полезно начинать знакомство маленького человека с окружающим миром именно с разговора о многообразии природы. Для него окружающий мир — это то, что его окружает, что он может увидеть, нарисовать, потрогать руками, попробовать на язык и т.д.

В том, что им показывают, дети, как правило, замечают не главное, а то, что ярко, что выделяется. Учитывая это, мы в 2004 году решили в нашем учебном проекте «Знаем ли мы, кто живёт рядом с нами?» выделить для самых маленьких школьников специальную коллекцию (рис. 5).

В неё входят:

- серия слайд-фильмов «Смотрим, рисуем и называем»;
- дидактическое приложение — визуальная тетрадь № 1.

2.1. Слайд-фильмы

Каждый ребёнок любит играть с теми и рисовать тех, кто ему хорошо знаком, кто часто оказывается рядом с ним и чей образ он видит в своих книжках и знает по мультфильмам. Поэтому мы начали именно с них.

В каждом слайд-фильме серии «Смотрим, рисуем и называем» есть свой «герой» (рис. 6).



Рис. 5. Коллекция «Смотрим, рисуем и называем» в свободном доступе в Internet на сайте www.vischool.rxt.ru

Здесь показывается, как можно:

- нарисовать домашнего и морского зверей: собаку и тюленя;
- узнать особенности строения рыб: обыкновенной речной (лещ) и необычной морской (камбала);
- отличить воробья и сову от других птиц.

Ниже мы даём краткие характеристики слайд-фильмов этой коллекции, ограничиваясь двумя предложениями.

В первом из них даётся описание содержания фильма.

Во втором — рекомендация к его использованию.

Главная > Визуальные дидактические материалы > Биология > Смотрим, рисуем и называем

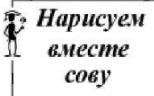
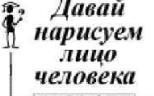
Серия слайд-фильмов
«Смотрим, рисуем и называем»

№01. Давай нарисуем собаку	№02. Как нарисовать речного леща	№03. Попробуем нарисовать воробья
№04. Нарисуем вместе сову		№05. Как нарисовать морскую камбалу
№06. Как нарисовать маленького тюленя	Авторский коллектив Концепция и визуализация – Резник Н.А. Проектирование и визуальная организация – Ежова Н.М. Подбор предметного материала, тестирования и апробация – Крыштоп В.А.	№07. Давай нарисуем лицо человека

Рис. 6. Серия «Смотрим, рисуем и называем»

Первый слайд-фильм о собаке.

	Этот фильм посвящен описанию внешности наиболее распространенного представителя класса зверей. Изображение собаки максимально упрощено, и каждый кадр полезно кратко комментировать.
	Персонаж второго слайд-фильма — обитатель водных просторов.
	Данный фильм представляет типичного представителя класса рыб. На его примере легко показать (скоро поясняя каждый кадр и уточняя необходимые детали) их приспособленность к водному образу жизни — обтекаемая форма, присутствие всех видов плавников, чётко выраженные детали строения тела.
	Герой третьего слайд-фильма — наш сосед по двору — воробей.

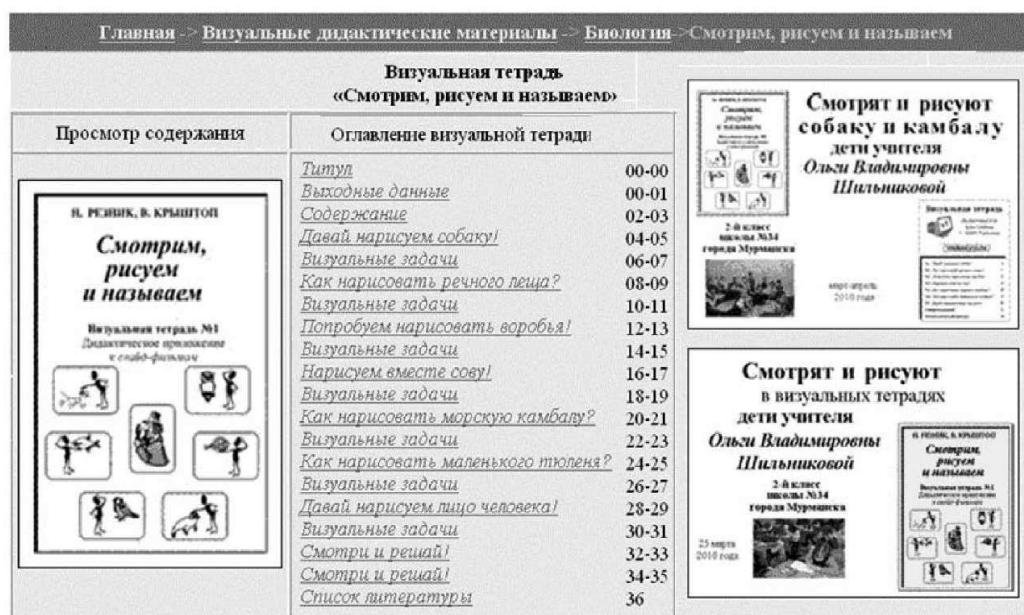
	Четвёртый фильм также посвящён представителю птичьего царства.
 Нарисуем вместе сову www.vischool.rst.ru	Слайд-фильм знакомит детей с одним из самых интересных представителей птичьего царства. Обращаем внимание: отдельные части тела совы обозначены (для лучшего восприятия малышами их особенностей) знакомыми словами. (Например, "лицо" — вместо "лицевой диск").
 Как нарисовать морскую камбалу www.vischool.rst.ru	Для пятого фильма выбран один из самых ярких жителей морского дна.
 Как нарисовать маленького тюленя www.vischool.rst.ru	Здесь начинается формирование представления малышей о разнообразии обитателей подводного мира. Описывается внешнее строение необычного представителя класса морских рыб, по своей форме совсем не похожего ни на речного леща, ни на других рыб.
	Шестой слайд-фильм о морском звере — тюлене.
 Давай нарисуем лицо человека www.vischool.rst.ru	Фильм знакомит детей с одним из представителей морской фауны, которые встречаются в детских книжках довольно редко. Информация новая и много новых терминов, которые трудно воспринимаются и нуждаются в пояснениях.
	Последний слайд-фильм о человеке.
	Изображения животных в данной серии специально "настроены":
	<ul style="list-style-type: none"> ■ на возможности зрительного восприятия младших школьников; ■ на формирование у них навыков распознавания деталей внешнего строения тел живых существ; ■ на развитие их умений рисовать живые существа.

2.2. Визуальная тетрадь

Одно из необходимых условий проведения занятий с нашими средствами обучения — выполнение специальных упражнений после просмотра слайд-фильма.

Для этого мы разработали визуальную тетрадь [10] (рис. 7).

Эта тетрадь объединяет комплекты заданий к каждому из слайд-фильмов. Фрагменты таких комплектов представлены на рис. 8–9.



Визуальная тетрадь «Смотрим, рисуем и называем»	
Просмотр содержания	Оглавление визуальной тетради
Н. РЕВИН, В. КРЫШТОП Смотрим, рисуем и называем <i>Визуальная тетрадь №1</i> Дидактическое приложение к слайд-фильму	<u>Титул</u> 00-00 <u>Выходные данные</u> 00-01 <u>Содержание</u> 02-03 <u>Давай нарисуем собаку!</u> 04-05 <u>Визуальные задачи</u> 06-07 <u>Как нарисовать речного леща?</u> 08-09 <u>Визуальные задачи</u> 10-11 <u>Попробуем нарисовать воробья!</u> 12-13 <u>Визуальные задачи</u> 14-15 <u>Нарисуем вместе сову!</u> 16-17 <u>Визуальные задачи</u> 18-19 <u>Как нарисовать морскую камбалу?</u> 20-21 <u>Визуальные задачи</u> 22-23 <u>Как нарисовать маленького тюленя?</u> 24-25 <u>Визуальные задачи</u> 26-27 <u>Давай нарисуем лицо человека!</u> 28-29 <u>Визуальные задачи</u> 30-31 <u>Смотри и решай!</u> 32-33 <u>Смотри и решай!</u> 34-35 <u>Список литературы</u> 36
	 Смотрят и рисуют собаку и камбалу дети учителя Ольги Владимировны Шильниковой 2-й класс школы №34 города Мурманска март 2010 года
	 Смотрят и рисуют в визуальных тетрадях дети учителя Ольги Владимировны Шильниковой 2-й класс школы №34 города Мурманска 25 марта 2010 года

Рис. 7. Визуальная тетрадь «Смотрим, рисуем и называем»

№ 01 "Давай нарисуем собаку!" 4 ПОСМОТРИ И найди Что забыл нарисовать у этой собаки художник? № 03	"Как нарисовать речного леща?" № 02 6 ОТТАДАЙ ЗАГАДКУ Четыре четырех, где растопыри, седьмой вертун, а сам ворчун. <i>Кто это?</i>
№ 03 "Попробуем нарисовать воробья" 4 ПОСМОТРИ И найди Что забыл нарисовать у этого воробя художник?	
"Нарисуем вместе сову" № 04 4 ПОСМОТРИ И найди Что забыл нарисовать у этой совы художник?	
№ 05 "Как нарисовать морскую камбалу" № 06 "Как нарисовать морского тюленя" 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Глаза у камбалы смотрят вверх вперед вниз 6 ПОСМОТРИ залпами, в какую сторону направлена голова морской камбалы влево вправо	
2 ВЫБЕРИ Тюлень – это речная рыба морская рыба морской зверь лесной зверь 3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ У тюленя на плавнике пасты име сто крылья в плащиков лап	

Рис. 8. Фрагменты визуальной тетради «Смотрим, рисуем и называем»

1 Смотри и решай! 1 прочти и залпами Кто любит ходить в снег и льды? 2 прочти и залпами Кого считают мудрым и ученым? 3 прочти и залпами Кого человек считает своим лучшим другом? 4 прочти и залпами Кого все зовут забиякой? 5 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Кого можно поймать на удочку в реке? <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Камбалу</td></tr> <tr><td>Русалку</td></tr> <tr><td>Ленца</td></tr> <tr><td>Золотую рыбку</td></tr> </table>	Камбалу	Русалку	Ленца	Золотую рыбку	2 Кто из них тебе знаком?
Камбалу					
Русалку					
Ленца					
Золотую рыбку					

Рис. 9. Фрагменты завершающих страниц визуальной тетради

После страниц, посвящённых человеку, введены задачки-вопросы на определение и сравнение отдельных характеристик животных (собаки, воробья, совы... и т.д.) (рис. 9.1).

В завершение учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты (рис. 9.2).

Это не знакомые по данной тетради герои, но тоже довольно известные животные. Трудность заключается в том, что подсказок нет, нужно записать названия животных, которых узнал сам. Для этих упражнений развивающего характера мы старались подобрать юмористические сюжеты, основанные как на чертах строения, так и образе жизни всех наших герояев.

Ученик, выполняющий задания визуальной тетради, нацелен на то, чтобы сначала рассмотреть и обдумать предъявленный материал, проанализировать его, а затем приступить к решению [10, с. 24].

Для учителя подобные упражнения полезны тем, что он может своевременно получить “обратную связь” от каждого ребёнка, т. е. собрать сведения о том, что узнал и понял ребёнок в итоге просмотра слайд-фильма.

Общие позиции и рекомендации

В нашей работе мы руководствовались собственными методическими парадигмами (фактов-условий), установленными в ходе наших многочисленных исследований и экспериментов [9].

Парадигма 1. Если при первом просмотре дети знакомятся с содержанием слайд-фильма, то здесь они получают начальные умения в анализе рисунка и навыки в воспроизведении его содержания. Следует обратить внимание на помощника — человечка, который старается помочь в выполнении заданий и радуется успехам детей.

Парадигма 2. Изображение каждого животного существа, предлагаемое для рисования маленьким ученикам, максимально упрощено. Несмотря на это полезно останавливаться на каждом кадре, чтобы ребёнок смог с экрана поэтапно срисовать каждый элемент изображения собаки.

Парадигма 3. Каждые кадр слайд-фильма можно лаконично комментировать ещё раз, уточняя детали, необходимые для зрительного анализа или воспроизведения самого рисунка.

Парадигма 4. Ученик, выполняющий задания визуальной тетради, должен быть нацелен на то, чтобы сначала рассмотреть и обдумать предъявленный материал, проанализировать его, а затем приступить к решению.

Парадигма 5. На протяжении всего занятия (особенно во время рисования) необходимо следить за впечатлениями детей, рассматривать рисунки у каждого из них, подбадривать и хвалить их, т. к. малыши всегда переживают: правильно ли, красиво ли у них получилось.

Выбирая “героев” для наших слайд-фильмов и “закладывая” строгие алгоритмы действий, мы

полагали что, к примеру, рассмотрев внимательно леща и камбалу, дети научут

- рассматривать и других рыбок,
- выяснять: похожи ли они?
- какие у каждой из них плавники?
- одинаково ли они расположены у рыб? И т.д.

На последнее обращаем особое внимание.

«Мышление развивается на основе более элементарных интеллектуальных функций, и, чтобы быть способным рассуждать, надо уже быть наблюдательным, иметь достаточно практического опыта и знаний...» [4, с. 279].

Литература

1. Александрова З. Мой мишка. Для самых маленьких / худ. Г. Баринова. — М.: Яблоко, 2003. — 16 с.
2. Барто А. Любимые стихи / илл. И.Н. Егунова.— М.: Эксмо, 2003. — 160 с.
3. Боумен У. Графическое представление информации /пер. с англ.— М.: Мир, 1971.— 225 с.
4. Блонский П. П. Избр. психологические произведения.— М.: Просвещение, 1964. — 548 с.
5. Коменский Я.А. Великая дидактика // Избр. педагогич. соч.: в 2 т.— М.: Педагогика, 1982.— Т. 1.— С. 242–476
6. Маршак С. Я. Азбука в стихах и картинках.— М.: Астрель, 2000.— 16 с.
7. Песталоцци И. Г. Лебединая песня // Избр. пед. произведения в 3 т. / пер. с нем.— М.: Изд-во пед. наук РСФСР, 1965— Т. 3.— 636 с.
8. Резник Н. А., Авдеев А. П. Можно ли научить наблюдать и рисовать младших школьников с помощью компьютерных средств обучения? // Междунар. Электр. журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)». — 2009.— V.12.— N3.— С. 403–414.— URL: http://ifets.ieee.org/russian/depository/v12_i3/html/5r.htm
9. Резник Н. А. Визуальные уроки: Комплекты дидактических материалов к школьным урокам.— СПб: СВЕТ, 1996.— 80 с.
10. Резник Н. А., Крыштоп В. А. Знаем ли мы, кто живет рядом с нами? Визуальная тетрадь № 1.— 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: изд-во ГУ РХИ им. проф. А. Л. Поленова, 2006.— 36 с.
11. Резник Н.А., Крыштоп В. А. Знают ли наши дети тех, кто живет рядом с нами? // Педагогические технологии.— 2006.— № 3.— С. 57–79.
12. Резник Н. А. О “свободе” слова, “независимости” образа и “рабстве” смысла в современном информационном пространстве (Взгляд из провинции) // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)» — 2010.— V.13.— N3.— С. 415–444.— URL: http://ifets.ieee.org/russian/depository/v13_i3/html/10r.htm (Дата обращения: 09.11.10).
13. Российская педагогическая энциклопедия в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов.— М.: БРЭ, 1999.— Т. 2. М-Я. — 672 с. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russspenc/13.php).
14. Рубинштейн С. Л. Обучение и развитие // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских авторов периода 1918–1945 гг. / под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис.— М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.— С. 186–194.
15. Ушинский К. Д. О наглядном обучении // Избр. пед. соч.: в 2-х т.— М.: Гос. учеб.— пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1954.— Т. 2. Вопросы обучения.— С. 644–647.