

Эксперимент и инновации в школе

№ 6
2016

Журнал для учителей, педагогов, воспитателей и инновационных школ

www.in-exp.ru

Индекс подписки
в Роспечати 71940

Н.А. Резник, Н.М. Ежова, О.В. Шильникова

Коллекция «Смотрим, рисуем и называем» на уроках «Окружающий мир» в начальной школе

Статья № 3: Результаты и рекомендации

Аннотация

В статье завершается описание эксперимента по применению в учебном процессе начальной школы коллекции «Смотрим, рисуем и называем». Проект был осуществлён в 2004–2011 годы участниками неформального научно-исследовательского объединения «Визуальная школа». Описание даётся на основе аудио-протоколов и фотопортажей, с использованием многочисленных иллюстраций, представляющих работу учителя с электронными и бумажными средствами обучения этой коллекции.

Ключевые слова:

коллекция, слайд-фильм, наблюдение, рисование, житейские понятия, камбала, тюлень, человек, животные.

3. Новое и удивительное

В 2010 году во втором классе школы № 34 города Мурманска дети (учитель О. В. Шильникова) тоже смотрели эти слайд-фильмы.

И ёщё до просмотра фильма «Нарисуем вместе сову» они знали:

сова хищная птица, она летает бесшумно, она охотится по ночам, сова питается мелкими животными – мышами.

Поэтому у неё большие глаза, острые когти, мощный клюв (это чтобы добыча не вырвалась).

Знакомясь с совой «поближе» дети проделали большую работу:

учились показывать и комментировать кадры фильма (фото 1,

слева), её рисовали (фото 1, в центре и рис. 1), и даже с помощью аппликации создали её «портрет» (11, справа).



Фото 1. Просмотр фильма про сову (слева), рисование «портретов» совы (в центре) и «макет» совы, над которым работали на уроке труда (справа) дети учителя О. В. Шильниковой (2-й класс, май 2010 года)

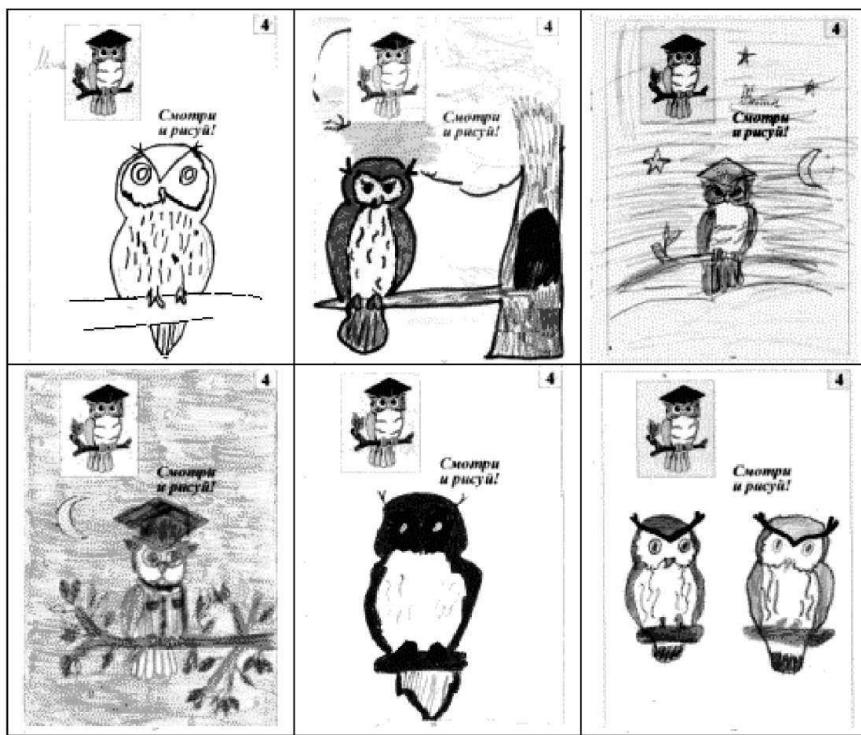


Рис. 1. "Портреты" совы, нарисованные детьми учителя О. В. Шильниковой
(школа № 34 города Мурманска, 2-й класс, май 2010 года)

1. Форма и образ

Наш **пятый слайд-фильм** рассказывает о морской камбале. С его помощью можно подробно познакомиться с особенностями строения этой рыбы. Мы неслучайно выбрали именно **морскую камбала**, которую жители нашего города, кроме рыбаков-промысловиков, часто называют ершом.



Предварительное тестирование. Уже по первому тестированию этого слайд-фильма среди аспирантов-математиков Мурманского государственного педагогического университета (2005 год) мы поняли, что сделали удачный выбор. Многие из них признали, что впервые обратили внимание на строение тела этой рыбы, что не знали особенностей положения её глаз и жаберной крышки.

Первая апробация. В это же время фильм «**Как нарисовать морскую камбала?**» (рис. 2) был предложен второклассникам гимназии № 8 и прогимназии № 40 г. Мурманска. Перед его показом мы задали детям вопросы:

*Какова форма тела камбалы?
Где у камбалы находятся глаза?*

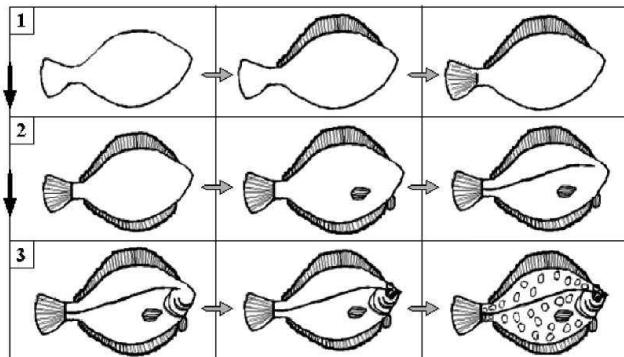


Рис. 2. Фрагменты слайд-фильма
«Как нарисовать морскую камбала?»

Что тело у камбалы плоское, знали только два ребенка. А о том, что её глаза расположены на одной стороне, никто из ребят даже не слышал.

Первые впечатления: удивление, вопросы, недоумения... Затем после выполнения заданий просьбы: «Покажите ёщё кого-нибудь».

И в результате восторги: «А я умею рисовать камбалу!»¹.

Дети смотрят слайд-фильм про камбалу

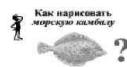
К сюжету про камбалу дети проявили неподдель-

ный интерес. Его намеренная упрощенность позволила нам выделить те существенные признаки живого организма, на которые мы хотели обратить внимание маленького жителя северного города.

Дети сидели очень тихо, заинтересованно смотрели и внимательно слушали. Каждый кадр мы объясняли. В ходе комментариев обращали внимание на необходимые детали.

Вот как проходил просмотр этого фильма.

Учитель: Наш фильм называется «Как нарисовать морскую камбала?». Камбала морская, потому что она постоянно живёт только в море.



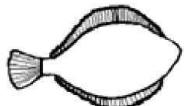
Есть ёщё речная камбала, она может жить и в реке. Особенности в строении именно морской камбалы сейчас мы с вами и увидим на экране.



- Видите, как выглядит камбала? Она плоская.
- Что оно вам напоминает? (Похоже на блинчик или на лужицу).

Очень похожа. Но у морской камбалы, как и у всех рыб, есть плавники. С помощью всех этих плавников она плывет в воде.

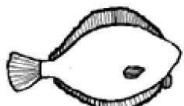
Сейчас мы узнаем с вами, какие именно плавники есть у нашей камбалы.



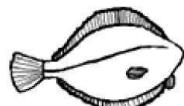
Смотрите: спинной плавник один и расположен на спине. Вот видите, какой он большой.
Есть хвостовой плавник, он расположен на хвосте.

Ещё один большой плавник расположен под хвостом, рядом с анальным отверстием рыбы. Поэтому его называют анальным.

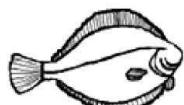
Иногда анальный плавник называют подхвостовым.



На боках у морской камбалы имеются грудные плавники.
Ещё у морской камбалы есть брюшные плавники. Посмотрите: они такие маленькие по сравнению с теми, которые мы до сих пор видели у неё.



— Как вы думаете, морская камбала быстро плавающая рыба? У морской камбалы есть боковая линия. Такой орган есть почти у всех рыб, он помогает рыбам в путешествиях по морю, чтобы рыба могла найти правильную дорогу.



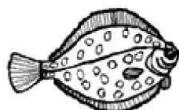
У морской камбалы, как у всех рыб, есть жаберная крышка.
— Вы знаете, для чего нужны жабры рыбам? (Да, для того, чтобы дышать под водой).
Молодцы!



А посмотрите внимательно, как у морской камбалы расположены глаза. Видите, на одной стороне, они находятся у камбалы на одном боку.
— У рыбок обычно как глаза расположены? (По бокам).

Правильно. Потому что, когда рыба плывет, она должна смотреть по сторонам. А наша морская камбала «лежебока». Она все время укладывается на дно, на один бочок, и её глазки постепенно переходят на один бок.

¹ Урок проведён В. А. Крыштоп в 2005 году.



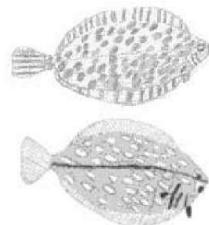
– Камбал разных много. Как узнать именно *морскую камбала*?
Морскую камбала можно узнать по ярким пятнышкам на всем теле. Теперь осталось раскрасить камбала.
Вот такая она у нас красавая, нарисуем ее в своих тетрадках.

Несмотря на трудность, большая часть детей без труда запомнила все необходимые научные термины. Дети просили повторить просмотр. Второклассники были сосредоточены, никто не отвлекался и не шумел. После просмотра было предложено нарисовать эту странную рыбку.

Все дети прекрасно справились с заданием, несмотря на то, что мы практически исключили наглядность, оставив грубые схемы. Многие, по словам родителей, повторяли свои рисунки дома, а в книжных иллюстрациях с рыбами искали знакомые плавники.

Дети сразу же узнали камбала в экспозиции нашего Мурманского краеведческого музея, обнаружив, что глаза у неё действительно находятся на одном боку.

После занятий они написали нам свои пожелания (цитируем дословно):



- ✓ Мне... понравилось рисовать сову и собака
ещё мне понравилось делать задания, ещё мне
понравилось смотреть мультики. Когда будут
ещё такие уроки? С искренностью и любовью
к природоведению... (Юля Б.)
- ✓ Мне понравилось как вы вели наши уроки.
Было весело. Особенно ваши фильмы. Так
интересно! Я много узнала о собаке, сове,
камбаля. Интересно в зеленой тетради будет
также интересно или нет? И я бы хотела очень
узнать, кто такой пингвин и чайка. Надеюсь, что
я получу ответ. Заранее благодарю (Лена З.).
- ✓ Мне нравятся эти занятия. Мне нравится ри-
совать сову. Я хочу, чтобы мне рассказали про
звезды!

Мы выяснили, что для учащихся, окончивших только 1-й класс этот фильм сложен. Было видно, что им не так интересно, как, например, при просмотре

фильма про собаку. Воспринять информацию о названиях плавников, жаберных крышках и боковой линии на слух им также достаточно трудно.

Повторная апробация. Весьма удачно прошёл просмотр этого фильма в 3-м классе. Наши «эксперты» (дети учителя О.В. Шильниковой) при его просмотре почти полностью сами комментировали увиденное на экране (фото 2).

Новые рисунки детей нам очень понравились (фото 3 и рис. 3).

2. Удивительное и увлекательное – про тюленя

Шестой слайд-фильм посвящён серому тюленю. Он знаменит тем, что большую часть времени проводит в холодных северных водах, где прекрасно плавает, охотясь за рыбой.

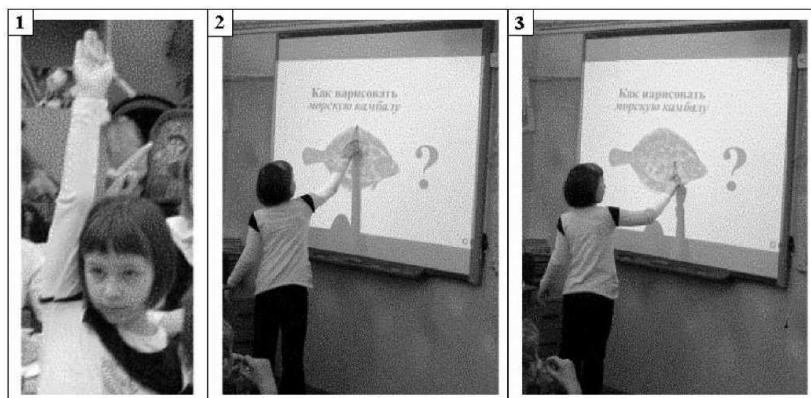


Фото 2. Ученица 3-го класса Яна Г. школы № 34 г. Мурманска
комментирует слайд-фильм «Как нарисовать морскую камбала?»

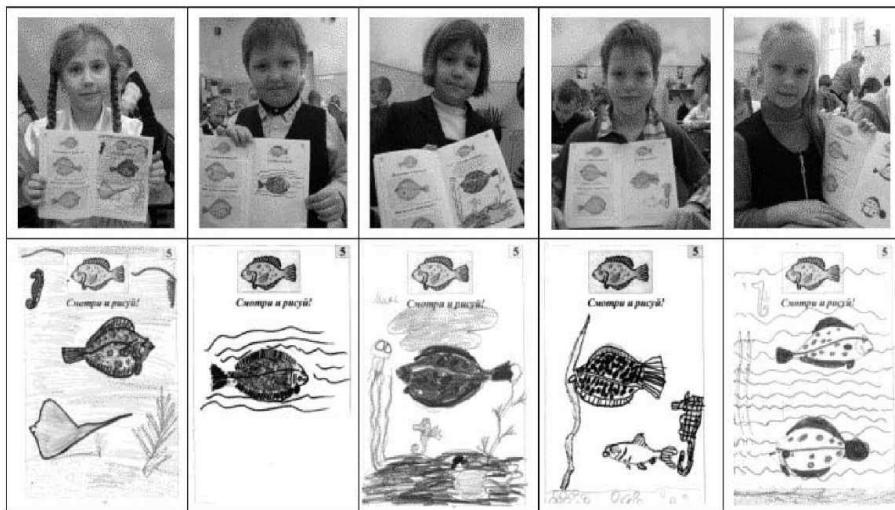


Фото 3. и Рис. 3. Рисунки морской камбалы
детей учителя О. В. Шильниковой (3-й класс, 2010–2011 уч. год)

Данный фильм прошёл у нас только одну апробацию. Мы долго не решались на этот шаг по следующим причинам.

- Информация новая — зверь этот подавляющему большинству детей незнаком.
- Употребляются хотя уже известные, но не совсем простые термины (не все помнят, что значит обтекаемое тело и почему оно именно такое).
- Появляются новые «детали» строения животного, требующие понимания их предназначения (что значат ласты, и какую функцию выполняют?).

Кроме того,

- Отдельные кадры трудны и в зарисовке: придётся использовать ластик, чтобы добиться полной обтекаемости тела.

Дети смотрят слайд-фильм про маленько-го тюленя

Начался просмотр фильма про тюленя традиционно¹.

Учитель: Наш фильм называется «Как нарисовать маленького тюленя?». Малыш совсем не похож на своих родителей... Дальше шёл — неожиданно для нас — на редкость эмоционально спокойный, но весьма сосредоточенный просмотр и вполне деловое обсуждение увиденного.

Вот что мы выяснили с помощью ответов ребят и реплик учителя.

Вместо лап у тюленя ласты.

Его задние ласты... как бы продолжают тело и помогают быстро плыть.

Как нарисовать маленького тюленя



На ластах между пальцами находятся перепонки.

Слово ласты некоторым детям оказалось знакомым (они знали и рассказали нам про моржей).

И сами уточнили:

- Ласты — это конечности, как лапы у животных, ноги и руки у человека.
- Хвост нужен, чтобы нырять и плавать.

Последний кадр оказался хорош для завершения урока.

Отвечали на вопросы:

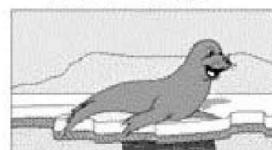
- Где любит отдыхать маленький тюлень?
- Где он живет: на юге или на севере?
- Почему его считают морским зверем?
- Чем тюлень отличается от других представителей животного мира?
- Что особенного в его строении?

Затем беседовали, отвечая уже на другие вопросы:

- Каких ещё северных зверей вы знаете?
- Как они приспособляются к суровым условиям Крайнего Севера?

Потом дети рисовали и... ОЧЕНЬ нас своими рисунками удивили. Тюлени у многих получились такими красивыми (рис. 4). А ведь в прошлом году даже раскраска готового рисунка в рабочей тетради многим давалась ещё с трудом.

Маленький тюлень живет в море



3. Известное всем — про человека

Седьмой слайд-фильм в данной серии последний. Мы специально остановились на лице человека, чтобы показать черты сходства его с другими пред-

¹ Урок проведён О. В. Шильниковой в 2011 году.

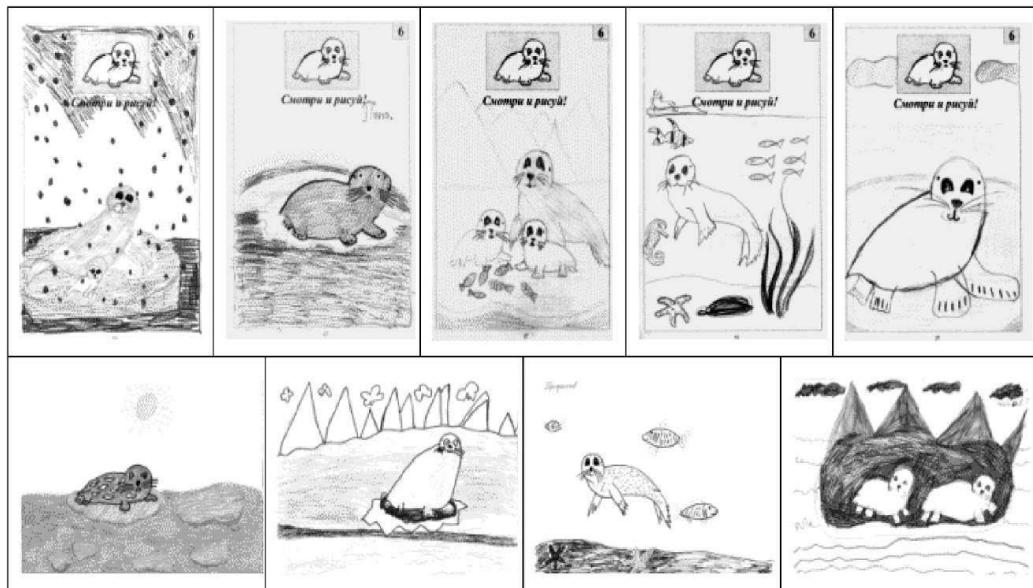


Рис. 4. Маленький тюлень в рисунках детей учителя О. В. Шильниковой
(школа № 34 города Мурманска, 3-й класс, 2010–2011 уч. год)

ставителями животного мира. Человек здесь выглядит немного смешным, и на кадрах много знакомых терминов (рис. 5).

Самый простой список вопросов к кадрам этого фильма может быть таковым:

- Можно ли сразу догадаться, кто это будет — мужчина или женщина?
- Как вы считаете, для чего брови нужны человеку?
- Какую роль нос играет в жизни человека? А рот?
- Для чего человек в руках держит зеркало?
- Каким образом мы ещё можем любоваться собой?

Можно предложить вопросы и такого рода:

- У каких животных, которых мы рисовали, нос и рот не похожи на человеческие?

- Какие животные также гордятся своими усами?
- Есть ли у кого-то ещё такие красивые волосы?
- Чем кроме волос может быть покрыто тело разных животных?

Но можно сделать просмотр и более увлекательным.

Всё зависит от мастерства учителя.

Дети смотрят слайд-фильм про лицо человека

Этот фильм у нас также прошёл единственную апробацию. Третийклассники

- классифицировали: человек является представителем животного мира;
- определили: начинать рисовать лицо человека нужно с контура головы;



Рис. 5. Фрагменты слайд-фильма про человека¹

¹ Урок проведён О. В. Шильниковой в 2011 году.

- уточнили: на экране изображено лицо человека, стоящего «боком»;
- узнали: такое изображение называется профилем;
- нашли: местоположение его деталей (*ноздри, зрачок, усы...*) (фото 4).

Сравнили: на что по форме похожи

- глаз (*На... картошку, кольцо, баранку, монетку, редиску, круг, яйцо*);
- ухо (*На луну, на колбасу, на надкусанную баранку, на отрезанный сыр*);
- рот у изображённого человека (*На... крылья птицы, дольки...*).

Дискутировали:

- у кого два уха? (*обсуждали друг с другом весьма возбужденно*);
- у кого два глаза? (*бурно спорили, вспоминая насекомых*).

Веселились, когда на экране появились:

- рот (*хихикали*),
- усы (*показывали на своих лицах и смеялись*) (фото 5, вверху);
- волосы (*удивлялись и радовались*) (фото 5, внизу).

Потом решали задачи (фото 6 и рис. 6).



Фото 4. Просмотр фильма о лице человека в классе учителя О. В. Шильниковой (2011 год)

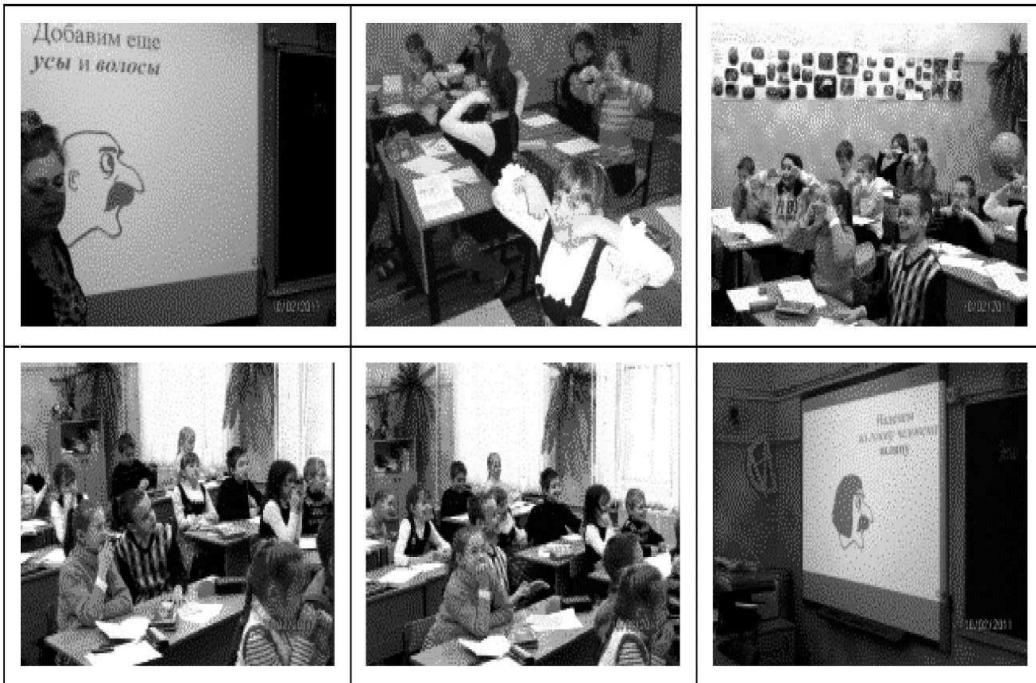


Фото 5. Наблюдения (внизу) и реакции (вверху) во время просмотра фильма о лице человека учеников 3-го класса школы № 34 города Мурманска (2010–2011 уч. год)

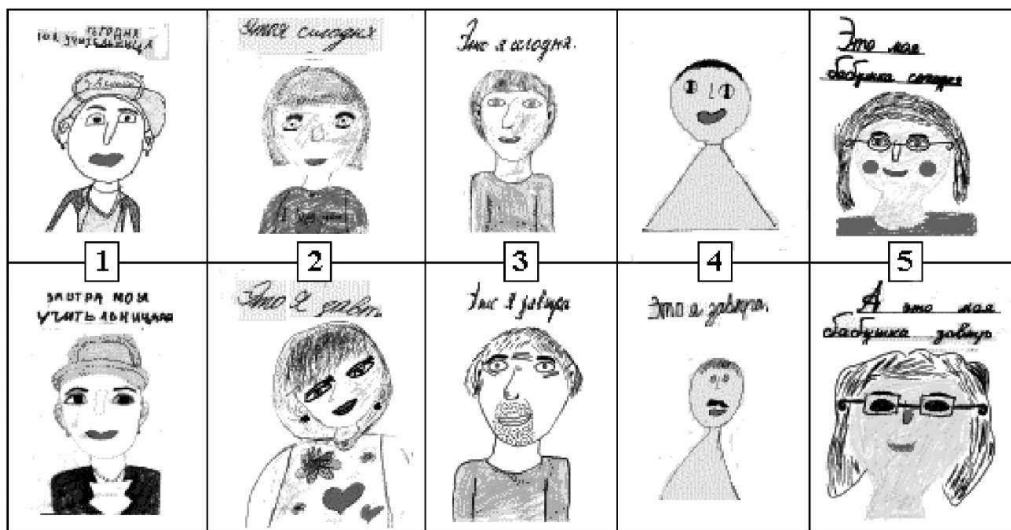


Рис. 7. Рисунки на тему «Какие мы сегодня, и какими будем завтра»
учеников 3-го класса школы № 34 города Мурманска (2010–2011 уч. год)

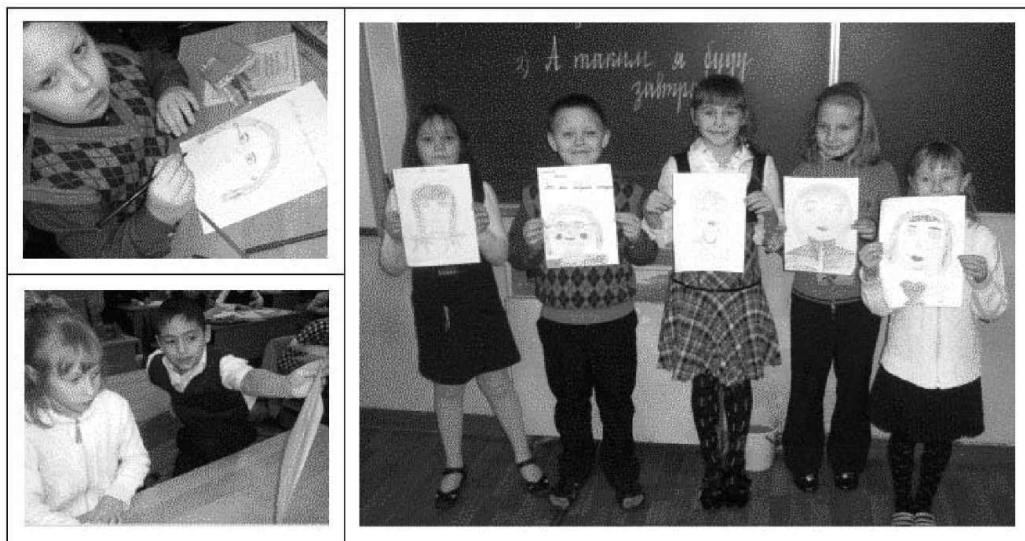


Фото 7. «Отчёт» о проделанной работе, посвящённой лицу человека,
учеников 3-го класса школы № 34 города Мурманска (2010–2011 уч. год)

4. Наши рекомендации

Успешность обучения детей возраста 6–9 лет в значительной мере зависит от уровня их восприятия, что обуславливается, прежде всего, особенностями того, чему их учат, о чём и как им рассказывают и показывают. Важным в обучении младших школьников является и то, в каком режиме проходит их знакомство с новым, обсуждение уже известного и отображение результатов (знаком-

ства и обсуждения) в решении визуальных заданий и рисования.

Поэтому даём отдельные рекомендации к применению нашей коллекции.

Учитель может составить свой собственный сценарий просмотра слайд-фильма, но это полезно делать так, чтобы обсуждение каждого его кадра проводилось кратко и точно, с полным соблюдением той терминологии, которая присутствует на конкретном кадре.



№ 07

"Давай нарисуем лицо человека!"

| | | | | | | | |
|--|-----------------|---------------|--------------|--|--------|--------|--|
| <p>1 ПОСМОТРИ</p> <p>найди Что забыл нарисовать на лице этого человека художник?</p> | <p>2</p> | | | | | | |
| <p>3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ</p> <p>У человека на ногах</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>три пальца</td></tr> <tr><td>четыре пальца</td></tr> <tr><td>пять пальцев</td></tr> </table> | три пальца | четыре пальца | пять пальцев | <p>4</p> <p>у воробы на лапах</p> | | | |
| три пальца | | | | | | | |
| четыре пальца | | | | | | | |
| пять пальцев | | | | | | | |
| <p>9 ПОСМОТРИ</p> <p>укажи стрелками кто любит</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>лежать</td></tr> <tr><td>бегать</td></tr> <tr><td>плазаться</td></tr> <tr><td>нырять</td></tr> <tr><td>летать</td></tr> </table> | | лежать | бегать | плазаться | нырять | летать | <p>человек собака воробей сова лец камбала штолень</p> |
| лежать | | | | | | | |
| бегать | | | | | | | |
| плазаться | | | | | | | |
| нырять | | | | | | | |
| летать | | | | | | | |
| <p>Что нужно дорисовать?</p> | | | | | | | |
| <p>Точка, точка: Заятая: Ротик: Ронница кричая. Ручки: Ножки: Огуречих:</p> | | | | | | | |
| <p>Вот и вышел человек!</p> | | | | | | | |
| <p>Нарисуй свой погрем!</p> | | | | | | | |

Фото 6. и Рис. 6. Решение задач, посвящённых человеку,
дети учителя О. В. Шильниковой (3-й класс, 2010 год)

Дети рисуют лицо человека

В завершение этого занятия было предложено: нарисуйте каждый по два портрета кого-нибудь (свой, мамы, сестры, бабушки и т.д.):

первый — таким, каким его видишь сегодня (рис. 7, вверху),

второй — таким, как представляешь его в будущем (рис. 7, внизу).

Это задание вызвало у ребят много эмоций.

Некоторые из них были озадачены: о таком далёком они никогда не задумывались. Но все рисовали увлечённо и вдохновенно.

Рисовали, кто кого хотел: свою учительницу (рис. 7.1), себя (рис. 7.2–4) или своих родных (рис. 7.5).

Закончив работу, представили свои работы на всеобщее обозрение (фото 7).

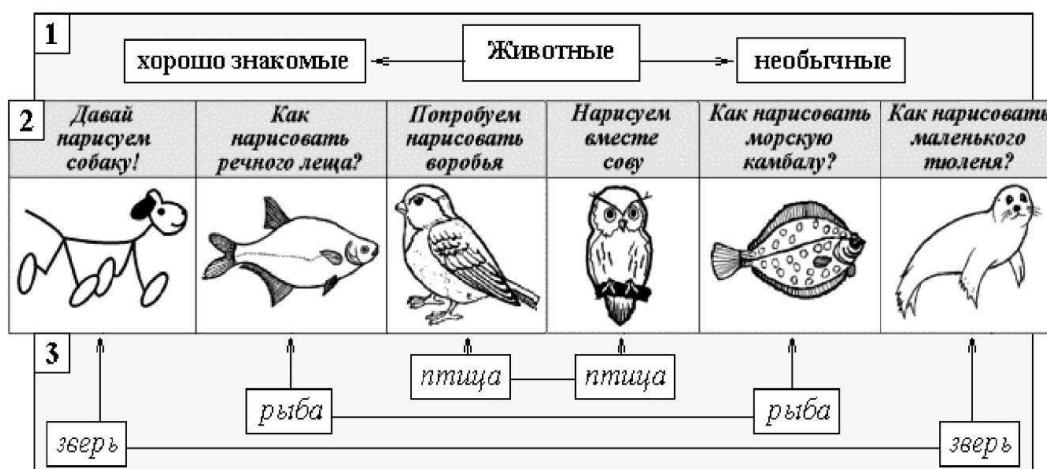


Рис. 8. Общий план структуры и взаимосвязей
серии «Смотрим, рисуем и называем»



Рис. 9. «Житейские» описания, опережающие появление соответствующих им элементов
в изображении леща (1–2) и воробья (3)

Кроме этого рекомендуется учитывать следующее. Очерёдность представления персонажей в этой коллекции не так проста, как кажется на первый взгляд. Её можно рассматривать с разных позиций.

Первая из них — это деление героев серии (рис. 8.2) на хорошо знакомых животных и необычных животных (рис. 8.1).

Научный термин, определяющий какую-либо деталь внешнего вида животного, здесь не вводится. Житейское (разговорное, бытовое) указание опережает её появление, и нужно лишь внимательно следить, где именно появится эта деталь. Например, в одном из начальных эпизодов в фильме про леща

предупреждается, что речь пойдёт о плавнике, находящемся на хвосте рыбы (рис. 9.1).

В фильме про воробья также сразу указывается, что на лапки рисованной птички будут добавляться пальцы, а на них — когти (рис. 9.2).

Вторая позиция (в отношении специфики представления персонажей в данной коллекции) раскрыта в схеме (рис. 10):

последовательность появления животных в этой серии структурно реализована палиндромом (т.е. схемой вида $A \rightarrow B \rightarrow C \leftarrow | \rightarrow C \leftarrow B \leftarrow A$), позволяющим обнаружить иные взаимосвязи.

Или для большей **текстовой** наглядности:

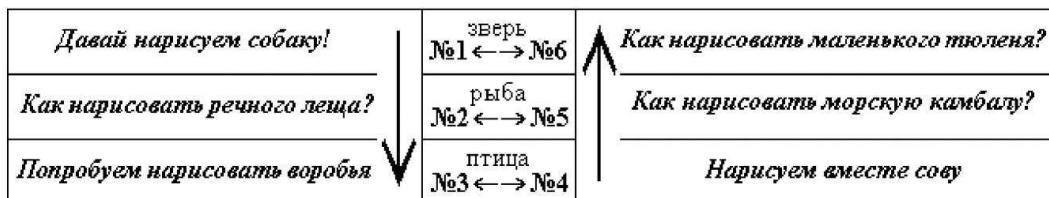


Рис. 10. Частный план структуры и взаимосвязей слайд-фильмов серии «Смотрим, рисуем и называем»

| Если в фильме про речного леша | Если в фильме про морскую камбалу |
|--|---|
| Сначала для плавника рыбы | |
| в тексте указывается его положение на её теле (рис. 11.1), | на рисунке показывается его форма и положение на её теле (рис. 11.4), |
| то затем | |
| контуром и штрихами подчёркивается особенность его конфигурации (рис. 11.2-3.) | этот рисунок служит ориентиром для определения его наименования (рис. 11.2-3) |



Рис. 11. Пример организации разных алгоритмов наблюдений (2–3, 5–6) и перехода от «житейских» понятий (2, 5) к научным терминам (3 и 6)

Кроме того, для активизации мыслительной деятельности ребёнка в текстах слайд-фильмов специально организовано внешнее незаметное, но внутренне существенное различие, определяемое содержанием и формой представления вербальных описаний:

в первом случае (о леще) они констатируют то, что видят на рисунке;

во втором (о воробье) опознание объектов облегчено — большинство знакомых деталей птицы

естественным образом содержат дополнительную информацию: «У лица два глаза, но довольно увидеть один из них» [1, с. 98].

В двух других слайд-фильмах этой же серии для самых маленьких школьников — про морскую камбалу и про маленького тюленя?» (рис. 12) — существа, детям малоизвестные или совсем не-знакомые.

У каждого из них свои странности и особенности.

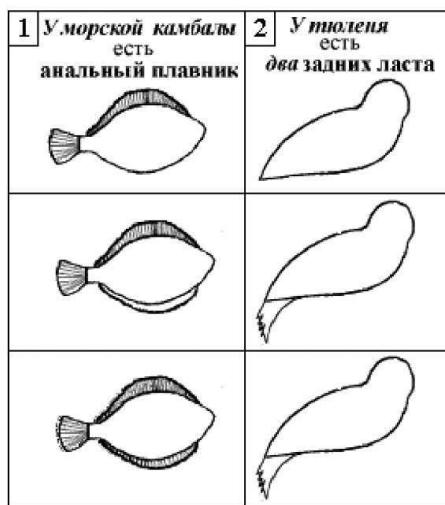


Рис. 12. Опережение введения научных терминов, в фильмах о камбale (1) и тюлене (2)

Соответственно этому в каждом сюжете, состоящем из нескольких кадров, добавляется одно новое научное слово, на которое нужно обратить внимание: оно и является здесь «ключевым».

Например, в слайд-фильмах про камбалу таким словом является прилагательное *аналый* (рис. 12.1), про тюленя ключевым словом будет существительное *ласт* (рис. 12.2).

Подведём итоги

В каждом классе начальной школы действует та или иная педагогическая система. В некоторых из них на одной и той же параллели обучение (с 1-го по 4-й классы) может вестись совершенно по разным психолого-педагогическим и дидактико-методическим направлениям. Мы решили отказаться от привязки к какой-либо конкретной педагогической системе, как бы хороша она не была, т.к. не хотели своими новшествами (по содержанию, дидактическим целям или методическим установкам) хоть каким-либо образом разрушить их.

Материалы для детских исследований подбирались нами так, чтобы они явились маленьким и легко усваиваемым детьми пропедевтическим курсом для получения элементарных учебных биологических знаний при просмотре нашими слайд-фильмами, рисованием живых существ, решении заданий, акцент в которых поставлен на догадку.

При этом главным критерием для нас было условие получения и усвоения младшими школьниками

новых учебных знаний в ходе их личных наблюдений, на основе которых можно было бы продолжать обучение в основной школе, не входя в противоречия с получаемыми ими в дальнейшем программными биологическими учебными знаниями.

Переучивать сложнее, чем учить. Мозг запечатлевает новые знания в том виде, в котором он «посредством глаза» вводит в память получаемые данные, и любая фактическая неточность или содержательная непонятность при трансляции учебных знаний маленьким детям часто приводит к тому, что дальнейшее обучение их становится затруднительным.

Мы решили идти от самих детей, от того, что им интересно. А дальше уже формировать этот интерес в том направлении, который считаем полезным. Главное, что мы определили для себя — это ни в коем случае ни противоречить естеству самого ребенка.

Почему-то принято считать: те, кто учится, обязательно должны проявлять свои знания на научном языке. Совсем нет! Если маленький человек вспомнит про свою спинку или грудь и скажет, что это спинной или грудной плавник, то, в нашем понимании, это уже и есть необходимый ответ. То есть: может он запомнить плавники — пусть запоминает. Не может — пусть хотя бы зрительно распознает.

Вспомним: когда мы изучаем иностранный язык, то иногда приходим к такому моменту, когда уже понимаем, но говорить ещё не можем. Так вот это уже хорошо... Потом, глядишь, и заговорим...

Напомним, что мы поставили себе конкретную цель: разработать на основе нашей коллекции «Смотрим, рисуем и называем» интересный ученикам (и полезный учителям) алгоритм формирования навыков наблюдений за объектами живой природы.

И достигли того, что *наблюдая, обсуждая и рисуя*, наши дети смогли усвоить детали внешнего облика различных представителей животного мира; увидеть общие черты и индивидуальные особенности у некоторых хорошо знакомых или малоизвестных им зверей, рыб или птиц [8].

Первый приём согласуется с тем, что «Понимать — значит видеть вещи определённым образом».

Второй — подтверждает вывод: «Чтобы правильно видеть вещи, необходимо обучение» [4, с. 7].

При разработке автором изучены материалы, связанные с особенностями дошкольного и младшего школьного образования [5,10], особенности речи у детей дошкольного возраста [2,3,], мониторинг уровня сформированности УУД у дошкольников и младших школьников [1], методы самообразования родителей в вопросах развития и образования дошкольников [7,10], организация развивающего обучения детей дошкольного возраста с использованием разнообразных методов [8,9,11,12] и др.

Литература

1. Андреева И. В. Мониторинг уровня сформированности УУД у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2013. № 2. С. 21–25.
2. Борисова Е. А. Качественные характеристики устного высказывания детей дошкольного возраста с занятием. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2015. № 5. С. 53–58.
3. Борисова Е. А. Формирование плавности речи у детей дошкольного возраста с занятием. // Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. № 4. С. 59–64.
4. Грекори Р.Л. Разумный глаз. / пер. с англ. и предисл. д-ра мед. наук А. И. Когана. – М.: Мир, 1972. – 209 с.
5. Ложкина Е.Ю. Методические рекомендации, содержащие типологизацию моделей дошкольного образования, обеспечивающих доступность дошкольного образования для детей, включая модели раннего развития детей (от 0 до 3 лет). // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. № 3. С. 35–44.
6. Овсянникова О. А. Обоснование методов и приемов формирования толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2016. № 4. С. 73–80
7. Петерсон Л. Г., Абдуллина Л. Э. Педагогическое сопровождение самообразования родителей в вопросах развития и образования дошкольников). // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2016. № 2. С. 74–77.
8. Резник Н. А., Авдеев А. П. Можно ли научить наблюдать и рисовать младших школьников с помощью компьютерных средств обучения? // Междунар. Электр. журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)». – 2009. – V.12. – N3. – С. 403–414. – ISSN1436–4522. – URL: http://ifets.ieee.org/russian/repository/v12_i3/html/5r.htm.
9. Сивкова Т. П. Развивающее обучение детей дошкольного возраста с использованием методов и приёмов технологии ТРИЗ. // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. № 6. С. 41–45.
10. Сиденко А. С., Яшина Г. А. Обзор методик раннего развития детей // Эксперимент и инновации в школе. 2013. № 6. С. 31–38.
11. Тагильцева Н. Г., Шавов Ф. Д., Языков Е. Л. Использование методов суггестопедии в музыкальном образовании дошкольников. // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. № 2. С. 51–56.
12. Трофимова Е.Д. Обучение дошкольников певческому искусству. // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. № 4. С. 45–50.