Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
"Институт управления образованием Российской академии образования"

Объединенный фонд электронных ресурсов «Наука и образование»

№ 1(30)'2016

НАВИГАТОР
в мире науки и образования

МОСКВА
2016

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОФЭРНИО

В данном разделе представляются лучшие практики образования, прошедшие «испытанием временем».

Резник Н.А. Демо-версия проекта «Визуальная музыкальная грамота»

Желающие получить представление о полной версии проекта могут связаться с автором

Резник Наталией Александровной

по адресу: nareznik@yandex.ru

Сведения об авторе

Образование

Среднее специальное: Мурманское музыкальное училище (фортепианное отделение).

Квалификация по диплому: преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Высшее: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (мат.-мех. факультет).

Квалификация по диплому: математик.

Степень и звание: доктор педагогических наук, профессор

Основные научные работы автора

1. Визуальные уроки. Книга для учителя. СПб.: Свет, 1996. – 80 с.

2. Информационная среда обучения. СПб.: Свет, 1997. – 400 с. (Башмаков М.И., Поздняков С.Н., Резник Н.А.).

3. Визуальное мышление в обучении. – Lambert Academic Publishing, 2012. – 652 с.

4. Научность, доступность и наглядность в бумажных и электронных средствах обучения.СПб: Любавич, 2012. – 300 с.

5. Таблица умножения в ближайшей зоне развития младшего школьника. – Lambert Academic Publishing. – 2013. – 200 с.

6. Путешествие по библиотекам в RUNET в поисках научной информации. – Lambert Academic Publishing, 2014. – 592 с.

Последние публикации автора

Возможный алгоритм построения потока научных статей на основе eLIBRARY и РИНЦ // Журнал Science & World. Наука и мир, 2014, №12, том I. – С. 142-148

Фактология результатов автоматического анализа потока научных статей на основе eLIBRARY и РИНЦ // Журнал Science & World. Наука и мир. 2015, № 1, том I. – С. 145-154.

КиберЛенинка: ФАКТЫ и ЭМОЦИИ (Первое знакомство) // Журнал Science & World. Наука и мир. 2015, № 3, том I. – С. 119-129.

КиберЛенинка: маршруты и вопросы (Попытка исследования) // Журнал Science & World. Наука и мир. 2015, № 4, том II. – С. 121-131

КиберЛенинка: константы и переменные (От Пресс-релизов к перспективам) // Журнал Science & World. Наука и мир. 2015, №6, том I. – С. 117-156.

Ознакомиться с работами автора

можно на сайте «Визуальная школа» (http://www.vischool.rxt.ru)

Н.А. Резник

Звуки, ноты и клавиши

Визуальная музыкальная грамота

Часть I

для детей, учителей и родителей

Визуальные тетрадки с картинками, объяснениями и задачками

2016

Учителям музыки школ общего образования
и преподавателям учреждений дополнительного музыкального образования
города Мурманска и Мурманской области,
участвовашим в проекте "Визуальная музыкальная грамота"
(1996-2003 гг.)
посвящаю

Руководитель проекта "Визуальная музыкальная грамота"
Наталья Резник

Часть I

Звуки, ноты и клавиши

(*для детей, учителей и родителей*)

Ноты и клавиши
(стр. 7-32)

Звуки и шаги тетрахорда
(стр. 33-58)

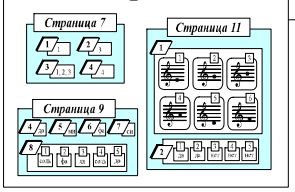
Гаммы мажора и минора
(стр. 59-88)

Устои мажора и минора
(стр. 89-118)

Неустои мажора и минора
(стр. 119-153)

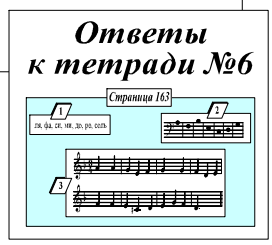
Секунды в мажоре и миноре
(стр. 154-190)

Ответы к тетради №1



Ответы
(ЧастьII)

Ответы к тетради №6



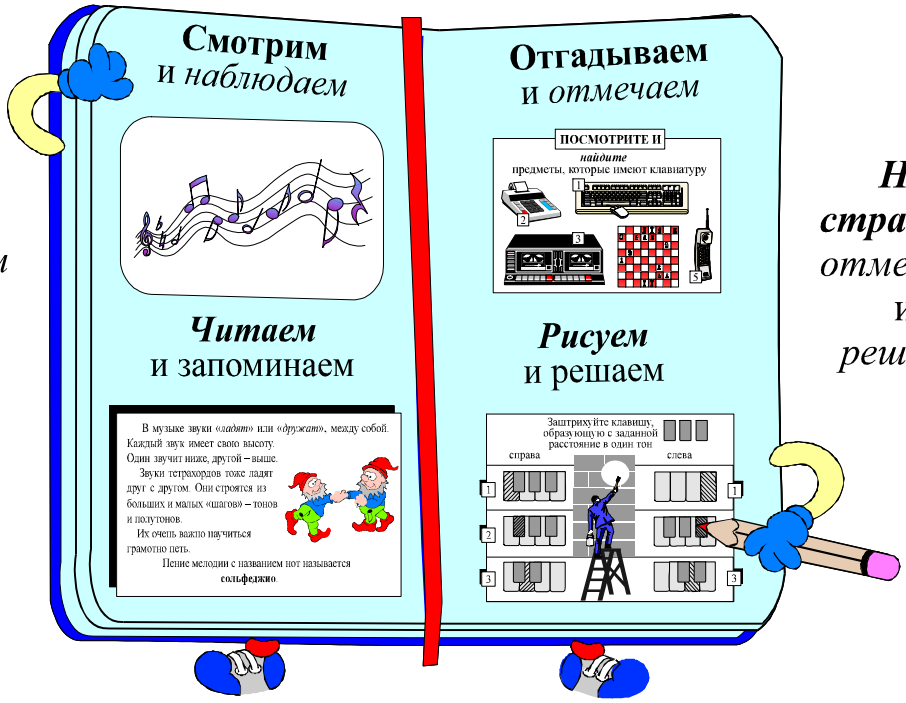
ТЕМ, КТО ТОЛЬКО НАЧИНАЕТ

Наш маленький друг!
Перед тобой книжка из шести тетрадок.

В этих тетрадках можно
рисовать и писать, решать задачки
и даже сочинять.

Эту книжку можно использовать
как ***экран*** и ***страницу***.

На экран *смотрим* и *читаем*



На странице *отмечаем* и *решаем*

В нашей книжке много картинок-загадок.
Для их решения
нужно

внимательно *смотреть* и *читать*,

правильно *отмечать* и *решать*.

Теперь попробуем:

1. Сначала **смотрим** и **отгадываем**.
2. Затем *наблюдаем* и *отмечаем*.
3. Теперь ***читаем*** и ***рисуем***.
4. Потом запоминаем и решаем.

ТЕМ, КТО ИЗУЧАТЬ ПРОДОЛЖАЕТ

Наш сборник называется «Звуки, ноты и клавиши». Мы хотим, чтобы каждый ученик стал музыкально грамотным человеком, и придумали для этого визуальные тетради, из которых и состоит этот сборник.

Визуальная тетрадь – это специальная книжка для чтения. Как и в обычной тетради, в ней можно:

писать (ручкой или фломастером),
рисовать (закрашивать или штриховать),
отмечать (подчёркивать или зачеркивать),
решать задачи (или их обсуждать)
и даже *сочинять*.

Наши тетради полны весёлых картинок, но не только для того, чтобы повеселиться. Если отнестись к ним внимательно и серьёзно, то они помогут ответить на разные, иногда непростые вопросы и решать разные, иногда непростые задачи.

Задачек в наших тетрадках много.

Одни позволят увидеть и сравнить знакомые предметы с музыкальными инструментами и символами.
Другие помогут понять язык музыки.
Третьи, кроме знания правил, потребуют особого внимания и сообразительности.

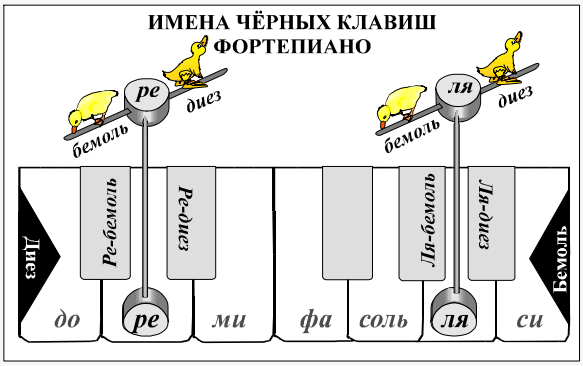
На некоторых страницах внизу имеются прописи, благодаря которым можно научиться грамотно и красиво писать ноты.

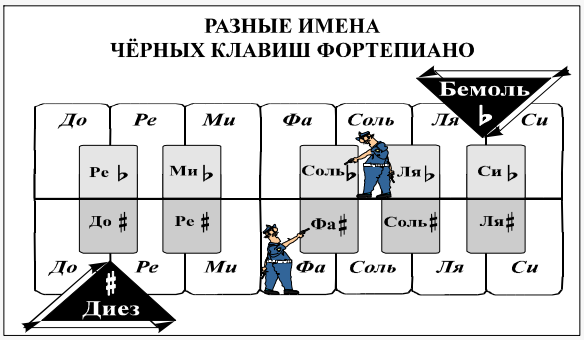
Читайте, *смотрите* и ***закрепляйте*** свои **знания**, *навыки* и ***умения***.

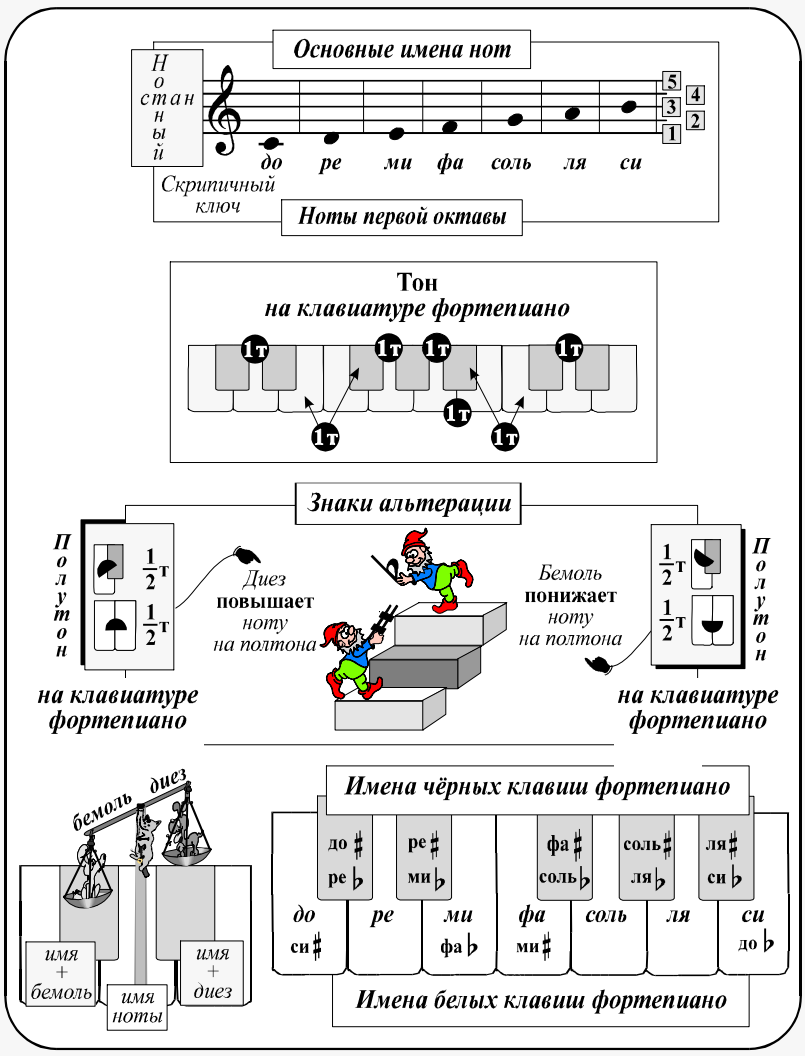
Желаем успеха!

Ноты и клавиши

1. *Клавиши и клавиатура фортепиано*
2. *Имена белых клавиш фортепиано*
3. *Ноты и нотный стан*
4. *Полутоны на клавишах фортепиано*
5. *Тоны на клавишах фортепиано*
6. *Имена чёрных клавиш фортепиано*
7. *Разные имена чёрных клавиш фортепиано*
8. *Вторые имена белых клавиш фортепиано*
9. *Знаки альтерации*
Ответы к задачам (часть II)
Информационная схема «*Ноты и клавиши*»







Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

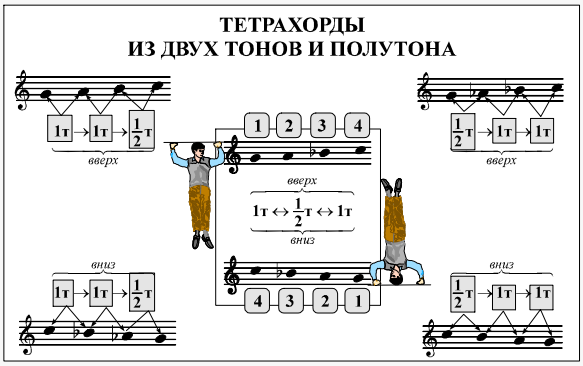
Тест

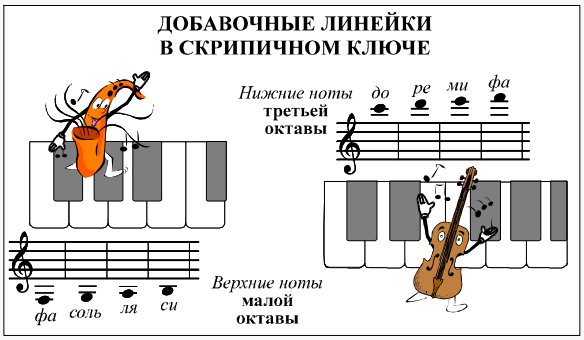
да / нет

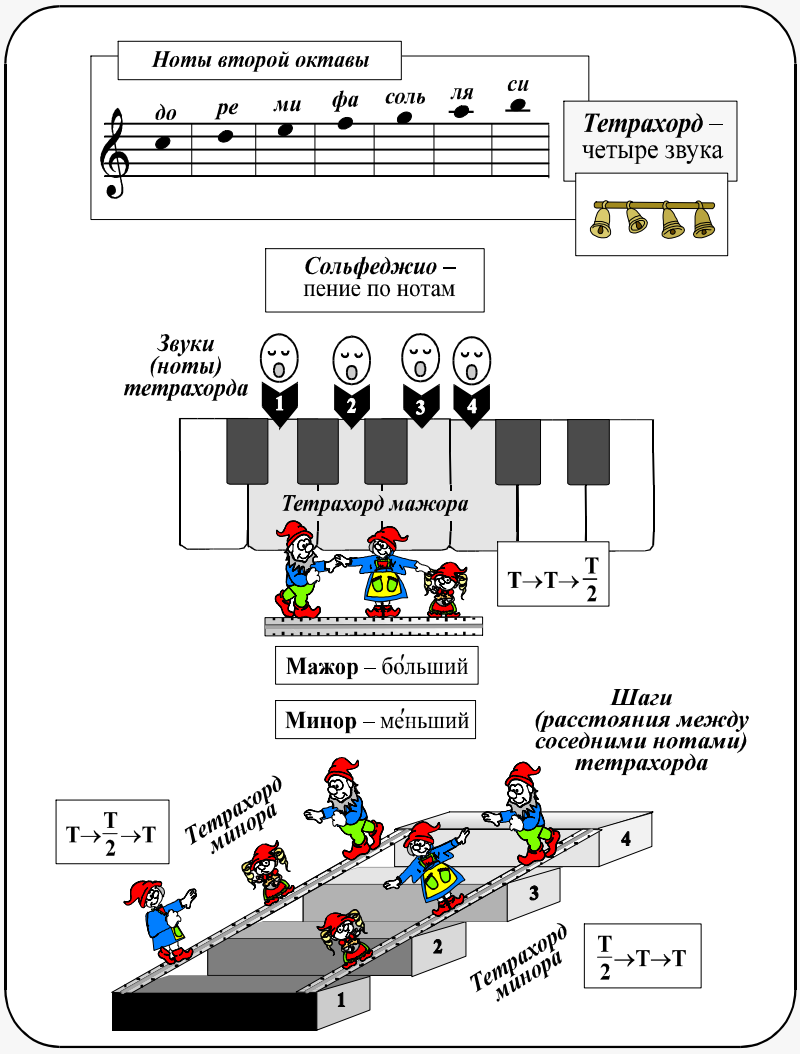
ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

Звуки и шаги тетрахорда

1. *Вторая октава в нотах и на клавиатуре фортепиано*
2. *Расстояния между соседними клавишами фортепиано*
3. *Что такое тетрахорд*
4. *Шаги тетрахорда*
5. *Тетрахорды из двух тонов и полутона*
6. *Тетрахорд мажора*
7. *Тетрахорды минора*
8. *Добавочные линейки в скрипичном ключе*
Ответы к задачам (часть II)
Информационная схема
«*Звуки и шаги тетрахорда*»







Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

Тренажёр

Серия

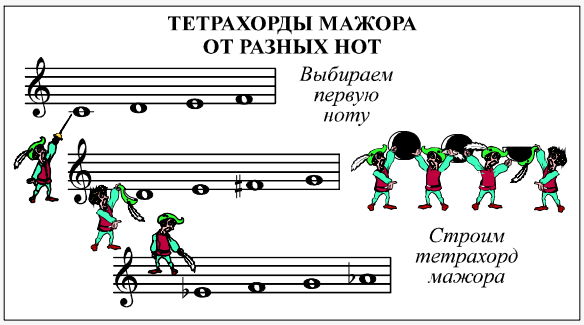
Тест

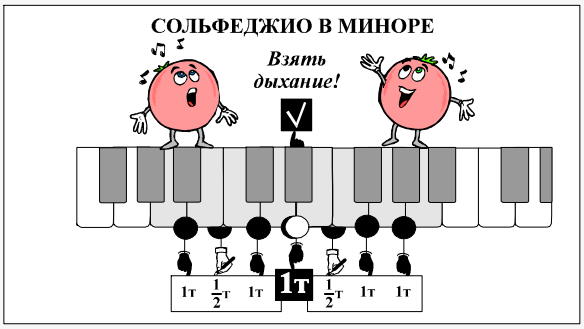
ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

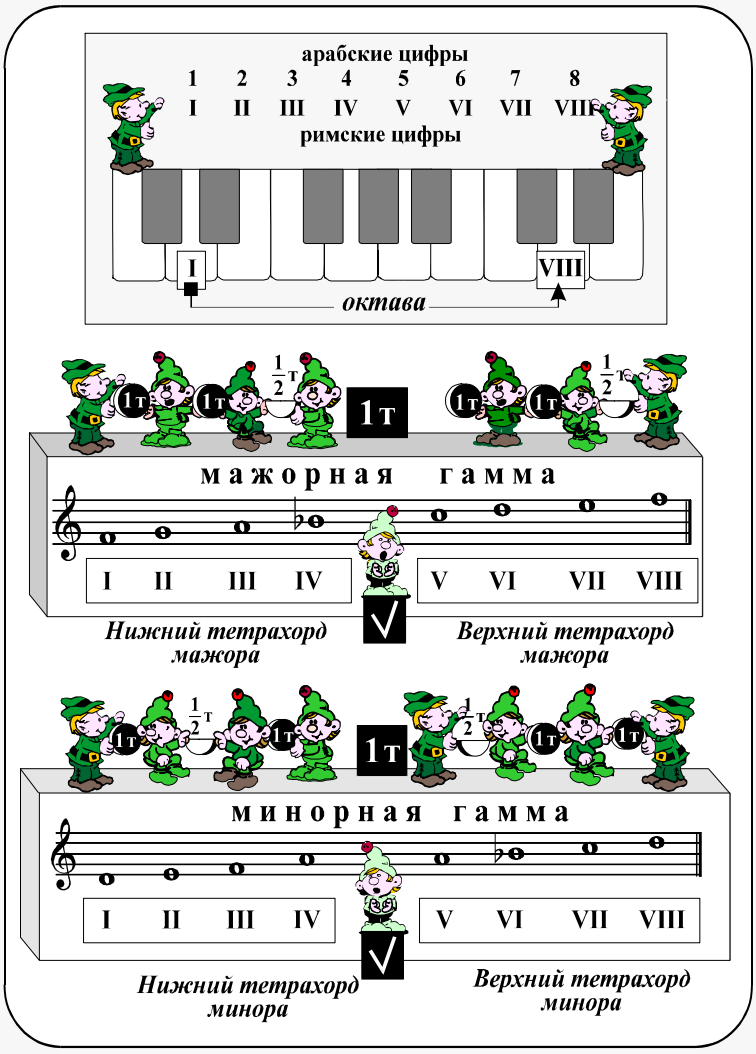
да / нет

Гаммы мажора и минора

1. *Гамма и её ступени*
2. *Тетрахорды мажора от разных нот*
3. *Мажорная гамма*
4. *Сольфеджио в мажоре*
5. *Разные тетрахорды минора*
6. *Обратное построение тетрахордов минора*
7. *Минорная гамма*
8. *Сольфеджио в миноре*
9. *Ключевые диезы и бемоли*
Ответы к задачам (часть II)
Информационная схема
«Гаммы мажора и минора»







Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

Тренажёр

Тест

Серия

да / нет

ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

Устои мажора и минора

1. *Басовый ключ*
2. *Первая ступень гаммы*
3. *Тоника и гамма*
4. *Гамма и её тетрахорды*
5. *Гамма и тональность*
6. *Пятая ступень гаммы*
7. *Третья ступень мажора и минора*
8. *Устойчивые ступени мажора и минора*
9. *Тоническое трезвучие*
Ответы к задачам (часть II)
Информационная схема
«*Устои мажора и минора*»

ГАММА И ТОНАЛЬНОСТЬ

Мажорная гамма от ноты *до*

Минорная гамма от ноты *до*

Тональность *До мажор*

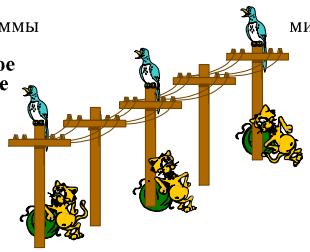
Тональность *до минор*

Каждая гамма имеет свою тонику

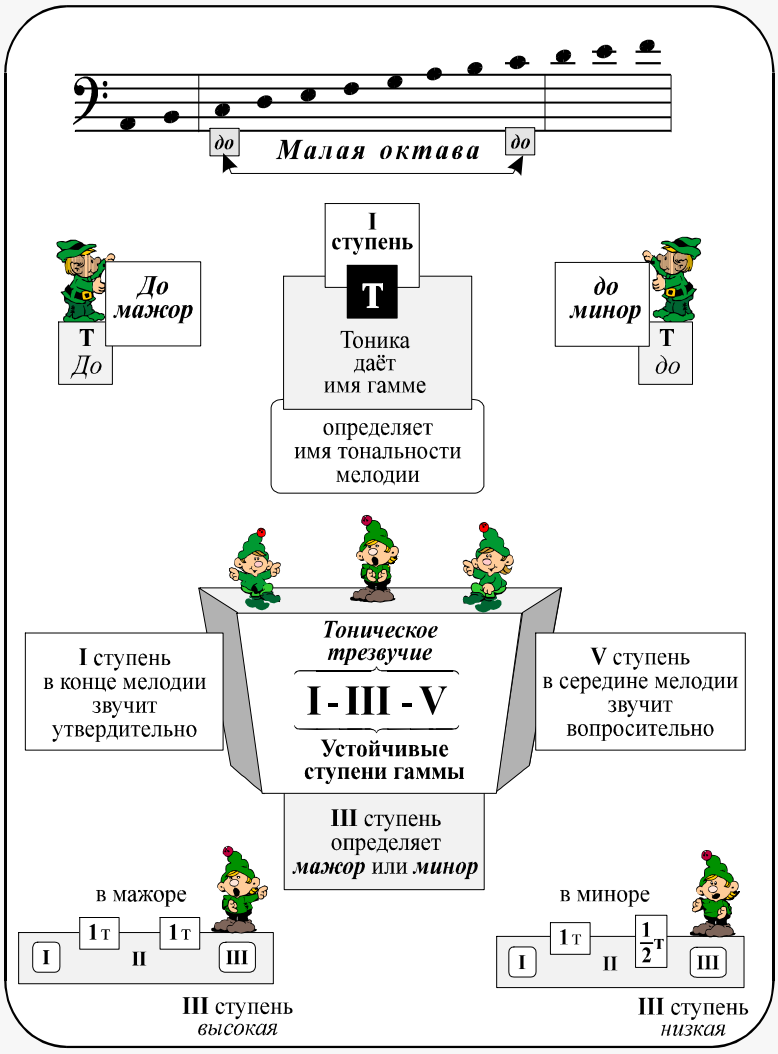
Каждая мелодия имеет свою тональность

ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

I -III-V ступени мажорной гаммы – это **тоническое трезвучие мажора**



I-III-V ступени минорной гаммы – это ***тоническое трезвучие минора***



Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

Тренажёр

Тест

Серия

да / нет

ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

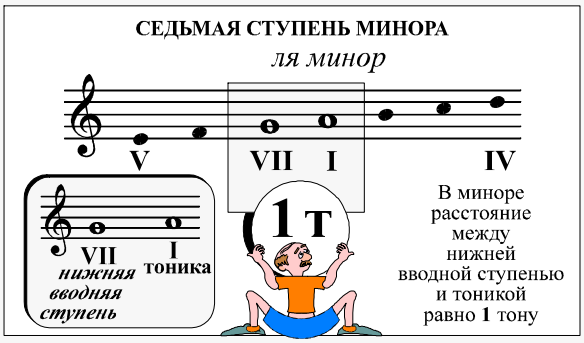
Запишите

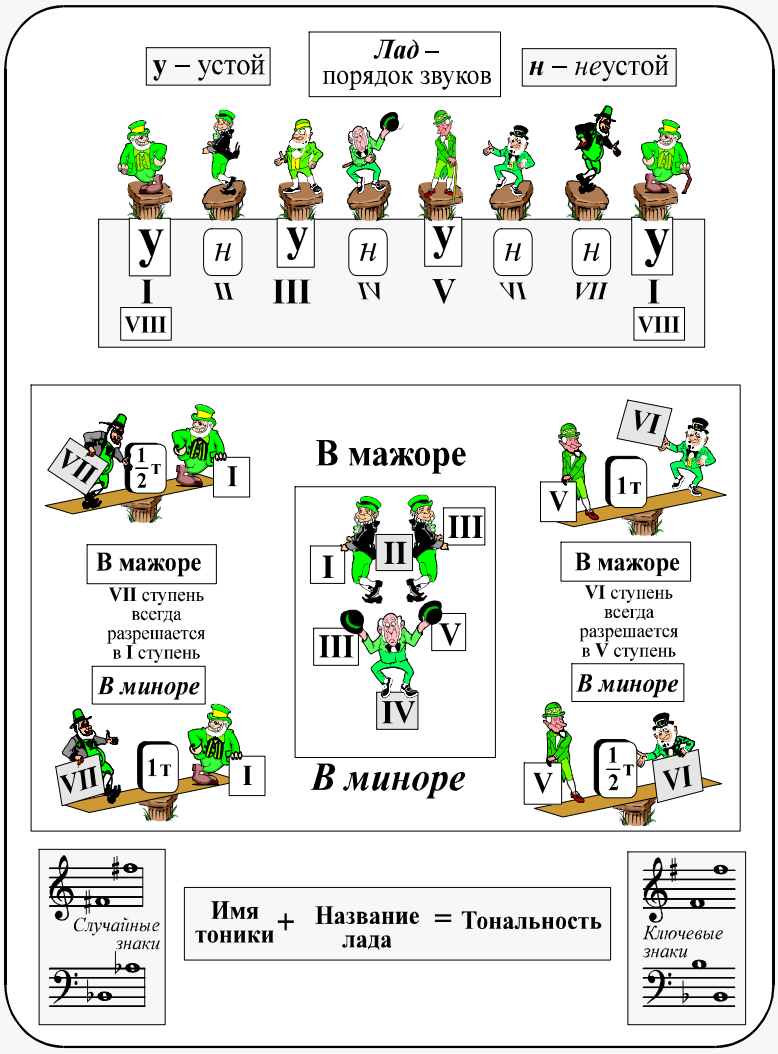
Неустои мажора и минора

1. *Неустойчивые ступени мажора и минора*
2. *Вводные ступени лада*
3. *Седьмая ступень мажора*
4. *Седьмая ступень минора*
5. *Одноименные тональности*
6. *II и IV ступени одноименных тональностей*
7. *Шестая ступень мажора и минора*
8. *Разрешение неустоя в устой*
9. *Случайные диезы и бемоли*

Ответы к задачам (часть II)

Информационная схема
«*Неустои мажора и минора*»





Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

Тест

Серия

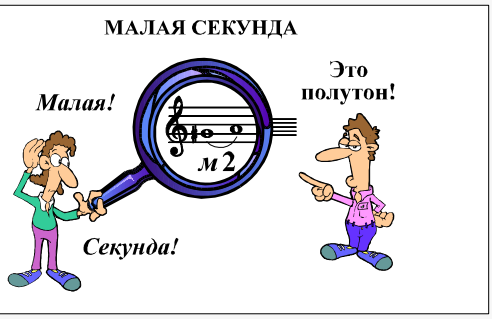
да / *нет*

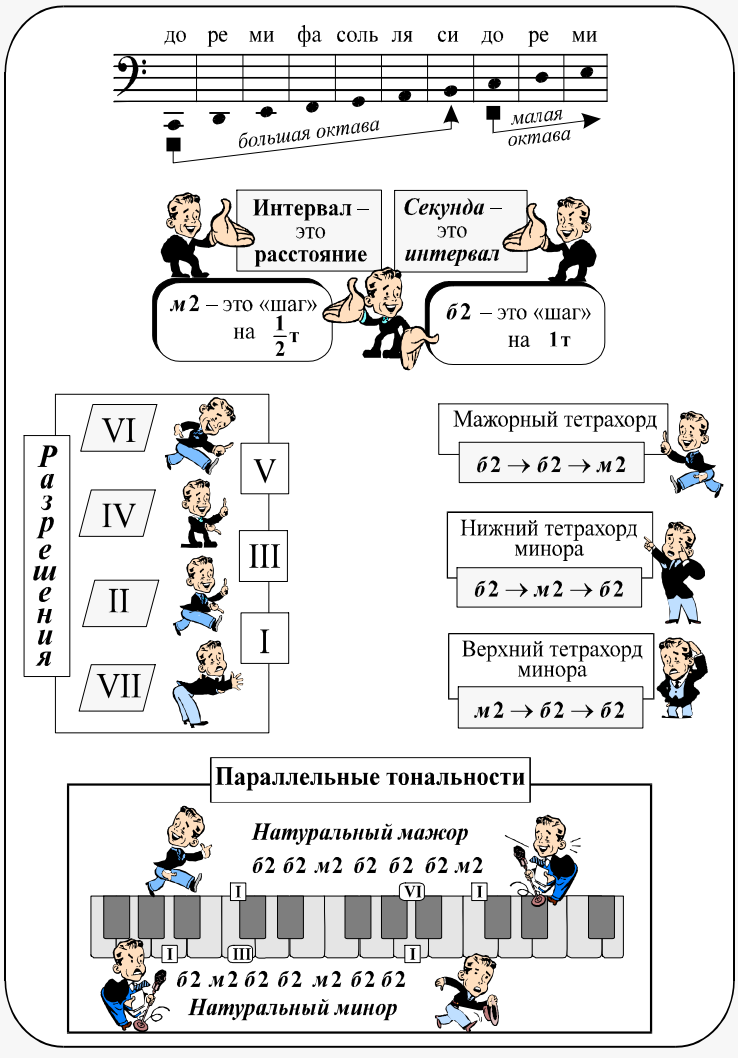
ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

СЮЖЕТ

Секунды в мажоре и миноре

1. *Большая октава*
2. *Музыкальные интервалы*
3. *Малая секунда*
4. *Большая секунда*
5. *Секунды в тетрахордах*
6. *Натуральные лады*
7. *Параллельные тональности*
8. *Построение параллельных тональностей*
9. *Музыкальные исследования*
Ответы к задачам (часть II)
Информационная схема
«*Секунды в мажоре и миноре*»





Разные задачи

ПОСМОТРИТЕ И

Тренажёр

Тест

Серия

ВЫБЕРИТЕ ОТВЕТ

СЮЖЕТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ

Н.А. Резник

Проект «Визуальная музыкальная грамота»

Приложение к сборнику

2016

Часть II

(*для учителей и родителей*)

Проект
«Визуальная музыкальная грамота»

От автора **О ПРОЕКТЕ** ***О сборнике***

Учителям и родителям

Наш ФОРУМ ***Отзывы учёных***

Справочник для родителей

Тем, кто дома учиться помогает ***Для занятий в семье***

Музыкальные инструменты ***Предложения и пожелания***

ОТВЕТЫ к разделам «Смотрим и читаем, решаем и поём» визуальных тетрадей сборника «Звуки, ноты и клавиши»

Путеводитель для учителя

Клавиши, ноты и знаки

Тетрахорды мажора и минора ***Гаммы мажора и минора***

Устои и неустои мажора и минора ***Анализ и исполнение***

Методический словарь

Визуальные задачи

Нотация, пение и сочинения ***Музыкальный анализ***

Фортепианные исследования **Da kapo al fine** ***Визуальные уроки***

Мнения учителей и реакция детей

1. ОТ АВТОРА

Все маленькие дети охотно поют. Многие из них хотели бы уметь играть по нотам (также как уметь читать книги). Большинство их не хочет изучать нотную грамоту (хотя охотно читает и считает, пусть даже с ошибками).

Многих из нас мучают вопросы: как объяснить ребёнку: что такое лад, как строятся интервалы, в чем секреты метроритма... Такова реальность: "язык" музыки специфичен и труден. Аналогов ему не имеется.

Абстрактность музыкального языка в значительной степени связана с обилием сугубо музыкальных терминов. Это, в свою очередь, обусловливает наличие соответствующего количества специальных символов. И те и другие требуют не только прочтения и запоминания, но и понимания их значений и действий, т.к. в любом, воспроизведённом на бумаге музыкальном фрагменте присутствуют:

рисунок (сам нотный текст или его фрагмент),

слово (музыкальные термины или специальные указания),

формула (символика "элементов" или обозначения их "деталей").

Освоить игру на музыкальном инструменте можно по-разному – подбирать по слуху, просить помощи у друзей, знающих нотную грамоту, поступить в музыкальную школу, самостоятельно изучать музыкальную теорию по учебникам сольфеджио и музыкальной грамоты ... Путей много.

Нам представляется крайне важным положительный эмоциональный настрой в обучении нотной грамоте. Даже минимум необходимых знаний содержит немало особых терминов и символов, требующих запоминания, а применение правил и законов музыкального языка – способности к абстракции.

Чтобы увлечь ребёнка музыкальными занятиями, мы разработали систему интеллектуальных развлечений, предполагающих не пассивное заучивание правил и определений, а инициативный творческий поиск верного ответа вместе с персонажами, населяющими страницы нашего сборника.

Эту часть нашего проекта мы адресовали учителям и родителям детей, начинающих изучать музыкальную грамоту.

Доктор педагогических наук,
профессор

2. О СБОРНИКЕ

А. Слайд-кадр и Визуальные задачи

В начале каждой визуальной тетради идёт раздел «**Смотрим и читаем, решаем и поём** (рис. 2). 7-9 его разворотов содержат объяснения и упражнения.

Последовательность ряда заголовков **Слайд-кадров** (рис. 1, вверху) поможет учителю составить план урока, а *рисунки, слова* и *формулы* в **Текстах** (рис. 1, внизу) он сможет использовать для объяснения заданий.

От того, насколько правильно ученик воспринимает содержание и структуру нотного текста, во многом зависят его успехи в учебе. Поэтому важным представляется формировать у детей умение *видеть, наблюдать, выделять главное, анализировать детали.*

Б. Информационная схема и Разные задачи

Все вторые разделы наших визуальных тетрадей – это *Обобщение пройденного материала* и *Задания разной степени сложности*. Начинается каждый из них с **Информационной схемы**, после которой идут **Разные задачи** (рис. 3).

Специальным образом структурированная схема обобщает весь пройденный материал. Она же начинает последующую часть визуальной тетради, позволяя применить её фрагменты в качестве справочного материала при решении заданий раздела *Разные задачи*.

Раздел **«Разные задачи»** визуальной тетради составлен из последовательно усложняющихся заданий. Среди них могут встретиться и традиционные по содержанию и оформлению упражнения.

В конце этого раздела идут комбинированные задачи, представляющие наиболее высокий уровень сложности с различными формами и уровнями музицирования.

3. УЧИТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ

В основе нашей концепции лежат две позиции.

Первая из них – естественная природная способность человека *видеть*. Мы ориентировалась на то, что для начала полезно приводить не строгие описания объекта, а представить его образы, продемонстрировать их возможные интерпретации и дать рассмотреть результаты их применений.

Вторая: внедрение в нашу жизнь современных (компьютерных) технологий потребовало новых форм представления знаний.

Нами составлен **СПРАВОЧНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**, в котором имеются:

- *элементы нотной азбуки* и *указатель музыкальных терминов с расшифровкой нотных символов*,
- *краткие* сведения *из истории происхождения фортепиано* и *схемы расположений музыкальных инструментов* в симфоническом и народном оркестрах.
- материалы для "домашних" объяснений и указания, что должен знать ребёнок после изучения *каждой* тетради сборника.

Кроме того в этом **СПРАВОЧНИКЕ** имеются даются и ОТВЕТЫ к визуальным задачам разделов «*Смотрим и читаем, решаем и поём*» всех шести тетрадей нашего сборника.

В **ПУТЕВОДИТЕЛЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** мы представили также **МЕТОДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ** с описанием разработанных нами средств обучения, указанием диапазона их действия и возможными результатами их применения.

Мы надеемся, что цикл «Звуки, ноты и клавиши» привлечёт внимание
преподавателей сольфеджио детских музыкальных школ, школ искусств,
а также учителей музыки общеобразовательных школ.

4. НАШ ФОРУМ

В работе над этим проектом наши обязанности были распределены следующим образом

Руководитель проекта			**Руководитель эксперимента**	
Резник Наталия Александровна			Павлова Ольга Александровна	
	Мурманское музыкальное училище, мат-мех ЛГУ	*Образование*	Петрозаводский филиал ЛГК	
	Преподаватель фортепиано, концертмейстер, математик	*Квалификация*	Музыковед, преподаватель	
	Доктор пед. наук	*Степень*	Кандидат пед. наук	
	Фортепиано, педагогическая практика – 28 лет	*Стаж*	Музыкально-теоретический дисциплины – 15 лет	

Ниже даём список (составлен 25 апреля 2000 года) учителей и преподавателей, участвовавших в последней стадии нашего эксперимента, указывая дисциплину, на уроках которой проводился эксперимент.

В скобках указаны стаж работы и количество учащихся, обучавшихся по нашим материалам.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

Андреева Светлана Ивановна
Учитель сольфеджио
Школа №34, г. Мурманск
(14 лет, 60 человек)

Хитрикова Ольга Станиславовна
Учитель музыки
Школа посёлка Зверосовхоз
(5 лет, 36 человек)

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛОК РОСЛЯКОВО

Хованская Ольга Владимировна
Преподаватель сольфеджио
(14 лет, 20 человек)

Кобзева Ольга Ивановна
Преподаватель сольфеджио
(14 лет, 36 человек)

Пашинская Наталья Анатольевна
Преподаватель фортепиано
(13 лет, 2 человека)

Лебедева Ирина Петровна
Преподаватель фортепиано
(15 лет, 3 человека)

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Г. СЕВЕРОМОРСК

Филимошкина Ирина Наумовна
Преподаватель сольфеджио
(25 лет, 59 человек)

Стиценко Марина Альбертовна
Преподаватель сольфеджио
(19 лет, 34 человека)

Бибик Елена Владимировна
Преподаватель сольфеджио
(24 года, 53 человека)

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г. КАНДАЛАКША

Мартынова Татьяна Борисовна
Преподаватель сольфеджио
(20 лет, 58 человек)

5. ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ

Фрагмент Рецензии на пособие
«Визуальная музыкальная грамота. Ноты и клавишю»
Н.А. Резник и О. А. Павловой

Данное пособие предлагается в качестве сборника визуальных дидактических материалов для учащихся детских музыкальных школ и охватывает материал по теме «Ноты и клавиши».

Безусловно одобряю и предлагаемый подход, и конкретное его воплощение в данном образце визуальной тетради. Можно не сомневаться, что наличие подобных визуальных тетрадей в состоянии значительно активизировать интерес учеников к дисциплине «Музыкальная грамота».

Все сведения о нотах, клавишах фортепиано, звуках и знаках даны в исключительно доступной и увлекательной форме. Визуальный материал отмечен разнообразием и предельно внятен. Вместе с тем богатство этого материала и его дидактическая направленность образуют определенную систему вдумчиво отобранных элементов, что придает визуальным тетрадям характер научной разработки.

Привлекает отчетливо выявленное стремление авторов дать прописи для выработки каллиграфического нотного письма, закрепить предлагаемые знания в процессе непосредственного общения с фортепиано и – что исключительно важно – в процессе сольфеджирования.

Мне остаётся только пожелать успеха авторам в доведении до кондиции остальных звеньев их проекта. Считаю его в высшей степени полезным и целесообразным в качестве вспомогательного компонента для занятий музыкальной грамотой и сольфеджио.

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории и истории музыки ВГПУ
М.Ш. Бонфельд

Подпись М.Ш. Бонфельд заверяю
Инспектор отдела кадров

Министерство культуры Российской Федерации ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ 15 мая 2000 г.	**Фрагмент рецензии на Визуальные тетради № 1 «Ноты и клавишю» и № 2 «Звуки и шаги тетрахорда»** Кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской гос. консерватории 12 мая 2000 г. Л.А.Кулец

Как отмечают психологи, педагоги и философы, современные школьники – будущие творцы XXI века – обладают мышлением, отличным от предшествующего поколения. Среди особенностей их мышления называют: доминирующую визуальность, "компьютерную логику", ассоциативность, мотивационную установку на *нравится – не нравится* (вместо *надо – не надо, можно – нельзя*).

В данных дидактических материалах для учителя и ученика наглядно продемонстрирована с учетом психосоциальных особенностей учащихся ориентация на такой тип мышления. Визуальные тетради предлагают изучение достаточно абстрактного материала нотной грамоты в игровой, зрелищной форме, чему способствуют картинки – образы. Композиционная логика в подаче этого теоретического материала явно апеллирует к компьютерным навыкам, которые школьники приобретают достаточно рано. В дальнейшем этот визуально-логический паттерн пролонгируется все годы их обучения в общеобразовательном учреждении.

Изложение же музыкальной грамоты по некой общей (в широком смысле) матрице, несомненно, облегчает школьникам знакомство и усвоение незнакомой и сложной для них информации. Более того, в данном случае музыка не обособляется, а наоборот, становится частью сей культуры, тем самым способствуя формированию личности ученика. Несомненным достижением предложенных пособий можно считать и создание у учащихся положительного эмоционального настроя, что абсолютно необходимо для успешного хода занятий и особенно в сфере музыкального искусства. Активными инициаторами такого тонуса выступают улыбчивые и смешные персонажи, населяющие все страницы этих тетрадей. Необходимость эмоциональной окрашенности знаний связана как с возрастными характеристиками, так и со спецификой запоминания. Как известно, до двенадцати лет у детей преобладает эмоциональное конкретно-чувственное мышление над рационально-абстрактным. Кроме того, сенситивное восприятие информации, по мнению психологов, имеет более долгосрочную память.

В конечном результате такое восприятие в сочетании с «компьютерной логикой», последовательно выдержанное в визуальных тетрадях, поможет учащимся надолго и качественно осознать скучноватый и неинтересный, на первый взгляд, материал музыкальной грамоты.

Как утверждал Гораций в «Науке поэзии»: следует соединять приятное с полезным.

Перспективность и современность данных пособий не вызывает сомнений.

Министерство культуры Российской Федерации ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ «15» мая 2000 г.	**Фрагменты рецензии на методическое пособие Н.А. Резник и О.А. Павловой (Часть 1)** Проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской гос. консерватории 15 мая 2000 г. Т.Н.Тимонен

Универсальность пособия «Визуальная музыкальная грамота» Н. Резник и О. Павловой определяется осознанной опорой на возрастные приоритеты учащихся (пытливый интерес к разгадыванию – расшифровыванию «тайн», желание совмещать обучение и игровую деятельность, тягу к приобретению собственного опыта в подтверждение взрослых истин и т. п.). Это вселяет уверенность в реалистичность объявленных подходов.

Внешне занимательные формы работы по приобретению начальных навыков освоения очень специфического текста – н о т н о г о (переполненного условностями даже в сфере отражения высотных закономерностей, не говоря уж о временных). Они действительно несколько снижают напряженность от общения с нотной графикой, способствуют более комфортному постижению важнейших профессиональных норм.

Сопровождаемые должной заботой о развитии слухового тезауруса визуальные тетради смогут гармонизовать общий музыкальный опыт обучающихся детей, чем принесут несомненную пользу. Современная оболочка знаний, предложенная авторами привлекательна и перспективна для дальнейшей разработки.

Министерство культуры Российской Федерации ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ «22» марта 2001 г.	**Фрагменты Отзыва на сборник «Визуальная музыкальная грамота» (вып. 2) Н.А. Резник и О.А. Павловой** Отзыв составлен канд. искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и композиции, проректором по научной работе Петрозаводской государственной консерватории Т.Н.Тимонен

Преодоление объективных трудностей при изучении в раннем возрасте весьма и весьма условной нотной фиксации музыки – задача, остро обозначенная авторами «Визуальной музыкальной грамоты»в качестве главной.

Дифференциация и координация, как начальных, так и более развитых навыков, призваны гармонично дополнять друг друга в повседневной работе над атрибутивными сторонами нотного текста. При этом поощряются многие – акцентируемые в соответствующем возрасте – собственно музыкальные умения: тактильные, эмоциональные и аудиальные. Визуальные же в деле организации музыкальной логики и музыкального мышления временно получают статус приоритетных. Это вполне естественная методическая установка.

Второй выпуск обнаруживает последовательную связь с первым, и это свидетельствует об опоре на систематичность, как в отборе изучаемого материала, так и в его непосредственном освоении. Многие приемы работы алгоритмизованы, что позволяет уплотнить, не впадая в крайности, время и аудиторной и самостоятельной работы.

Авторы проявляют должную опытным педагогам целеустремленность, рационализируя методическую деятельность в духе современности.

Сборник, безусловно, полезен и нуждается в распространении.

Министерство культуры Российской Федерации ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ «22» марта 2001 г.	**Фрагмент Отзыва на сборник «Визуальная музыкальная грамота» (Часть 2)** Кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской гос. консерватории 22.03.01г. Л.А.Кулец

Данное пособие является удачным продолжение первого выпуска, опубликованного в Санкт-Петербурге в 2000 г. Выпуск второй состоит из двух тетрадей: №3 «Гаммы мажора и минора» и №4 «Лад, гамма и тональность». В них, как и в первых двух тетрадях, явно обозначено стремление авторов к последовательности в изложении нового материала, структурной упорядоченности, четкой продуманности заданий.

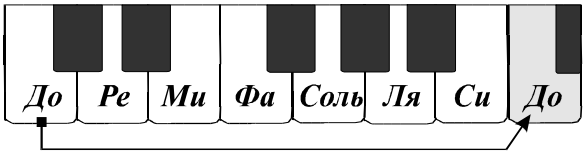
Профессиональная оснащённость Н.А. Резник и О.А. Павловой в области возрастной психологии сказывается в логике и формах подачи материала: от пассивных и репродуктивных (например, переписать поярче уже пропечатанные ноты) – до эвристических, творческих заданий (сочинить мелодию в конце каждой тетради и спеть её). Продолжая идею первого выпуска, авторы призывают на помощь ученику яркий и запоминающийся визуальный ряд – забавные фигурки и символы музыкального искусства, ненавязчиво моделируя положительную доминанту у обучающихся.

Работа Резник и Павловой, несомненно, перспективна и требует продолжения.

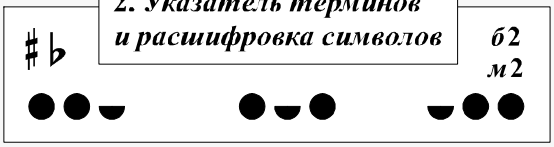
СПРАВОЧНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Тем, кто дома учиться помогает

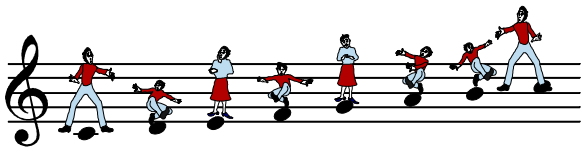
1. *Нотная азбука*



2. *Указатель терминов и расшифровка символов*



3. *Звукоряд и лад, тональность и гамма*

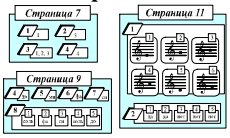


4. *Музыкальные инструменты*

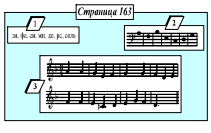
5. *Для занятий в семье*

6. *Ответы*

Ответы к тетради №1



Ответы к тетради №6



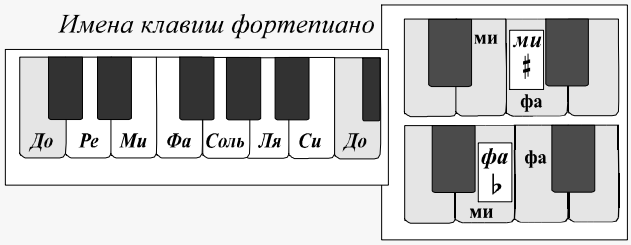
7. *Предложения и пожелания*

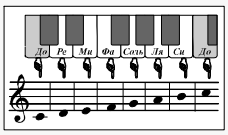
Слайд-фильм

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

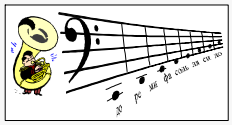
1. *Клавиши, ноты и знаки*

Имена клавиш фортепиано





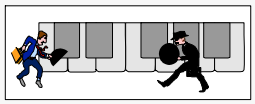
Ключи и ноты на нотном стане



Знаки альтерации на клавишах и нотном стане

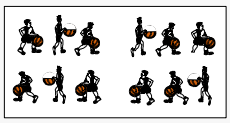
2. *Тетрахорды мажора и минора*

Полутон, Тон, и Тетрахорд

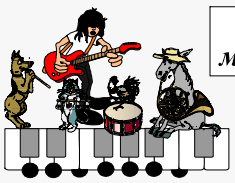


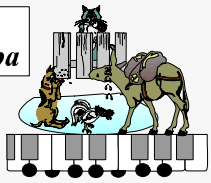
Тетрахорд мажора

Тетрахорды минора



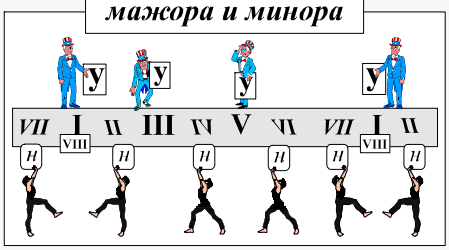
3. *Гаммы мажора и минора*





4. *Устои и неустои мажора и минора*

Гамма и её устои



Гамма и её неустои

5. *Анализ и исполнение*

Секунды в тетрахордах и ладах
Тональности и сюжеты
Сольфеджио в ладу

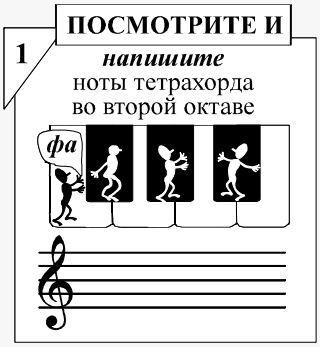
К **Путеводителю для учителя** мы приложили два раздела.
Первый из них – раздел **МЕТОДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**, в котором даны описания разработанных нами средств обучения с указанием их диапазона действия и возможных результатов применения.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

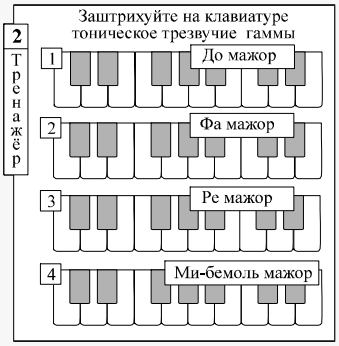
ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ (виды и связи)

ПРОПЕДЕВТИКА: *знакомство и наблюдения*

Визуальная задача **Посмотрите и**

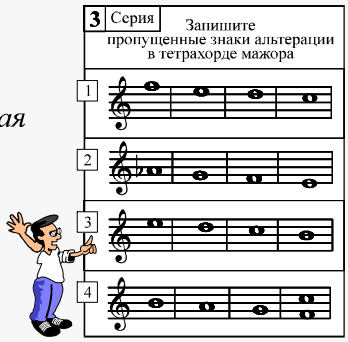


ОБУЧЕНИЕ: *навыки и умения*



Визуальная задача **Тренажёр**

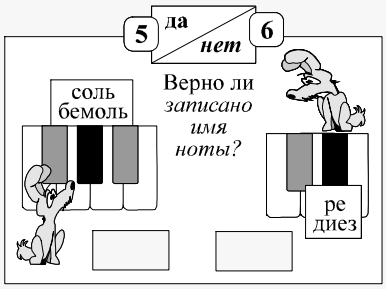
Визуальная задача **Серия**



3.3. ПОУРОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ: *локальная диагностика*

Визуальная задача **Выберите ответ**

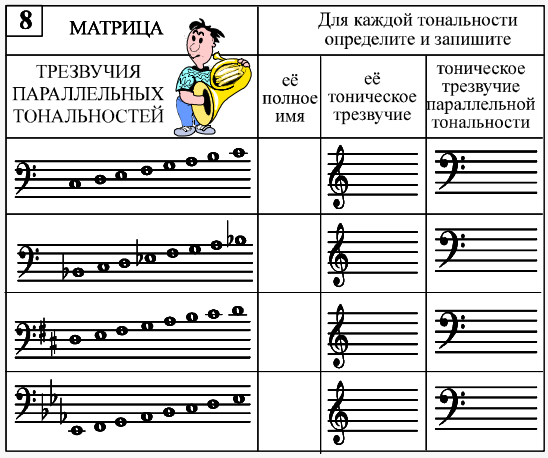
Визуальная задача **ДА или НЕТ**



ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ: *периодическая проверка*

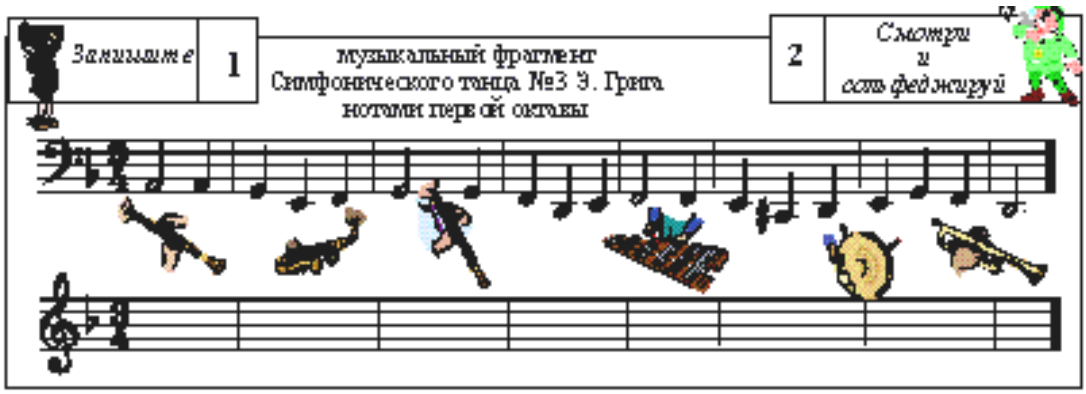
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

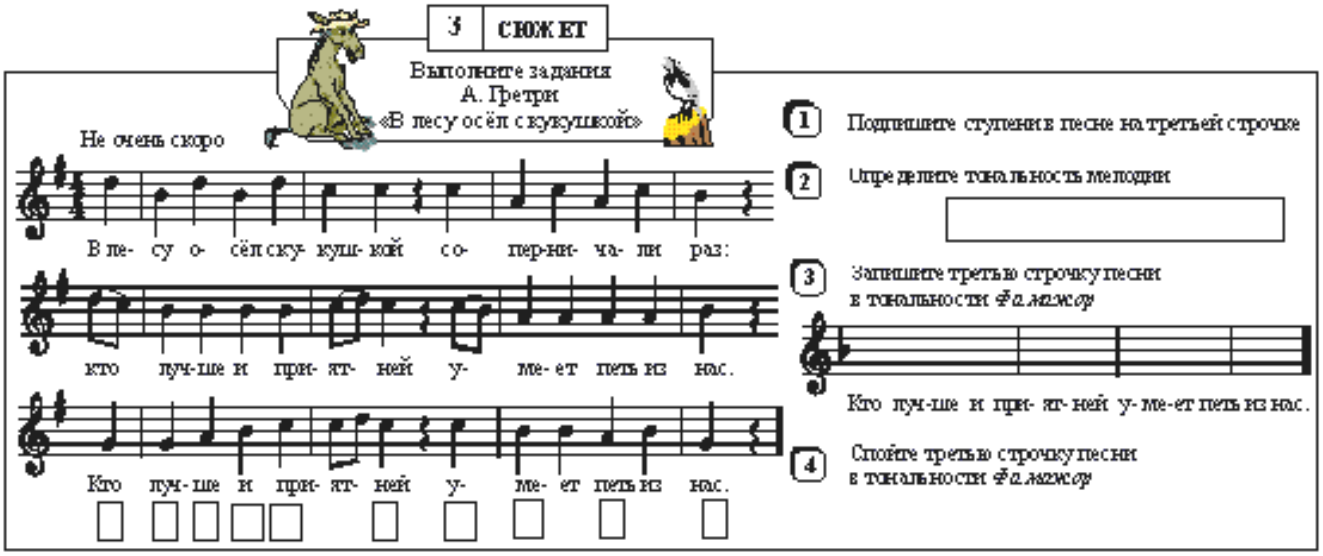
Визуальная задача **Тест**

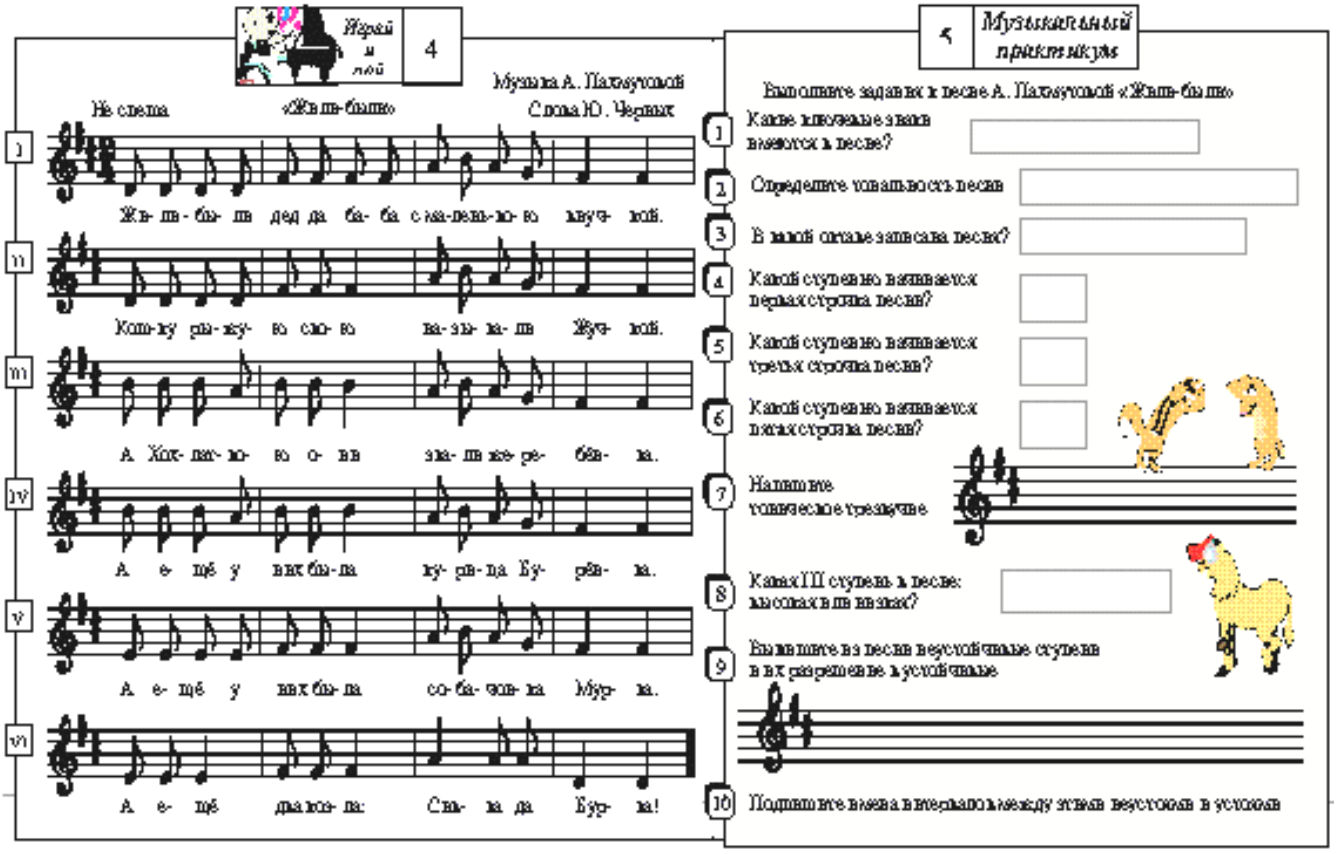


Визуальная задача **Матрица**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ



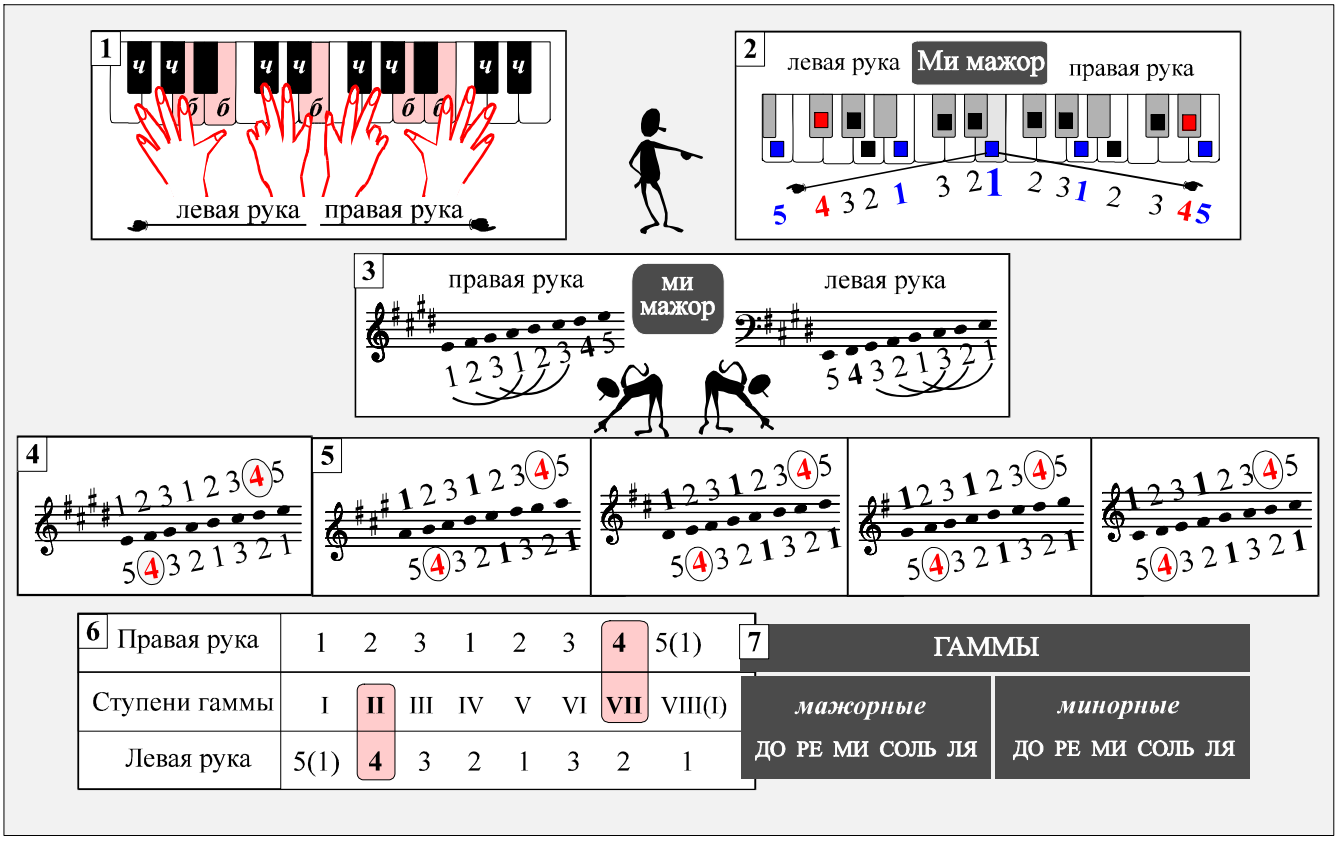




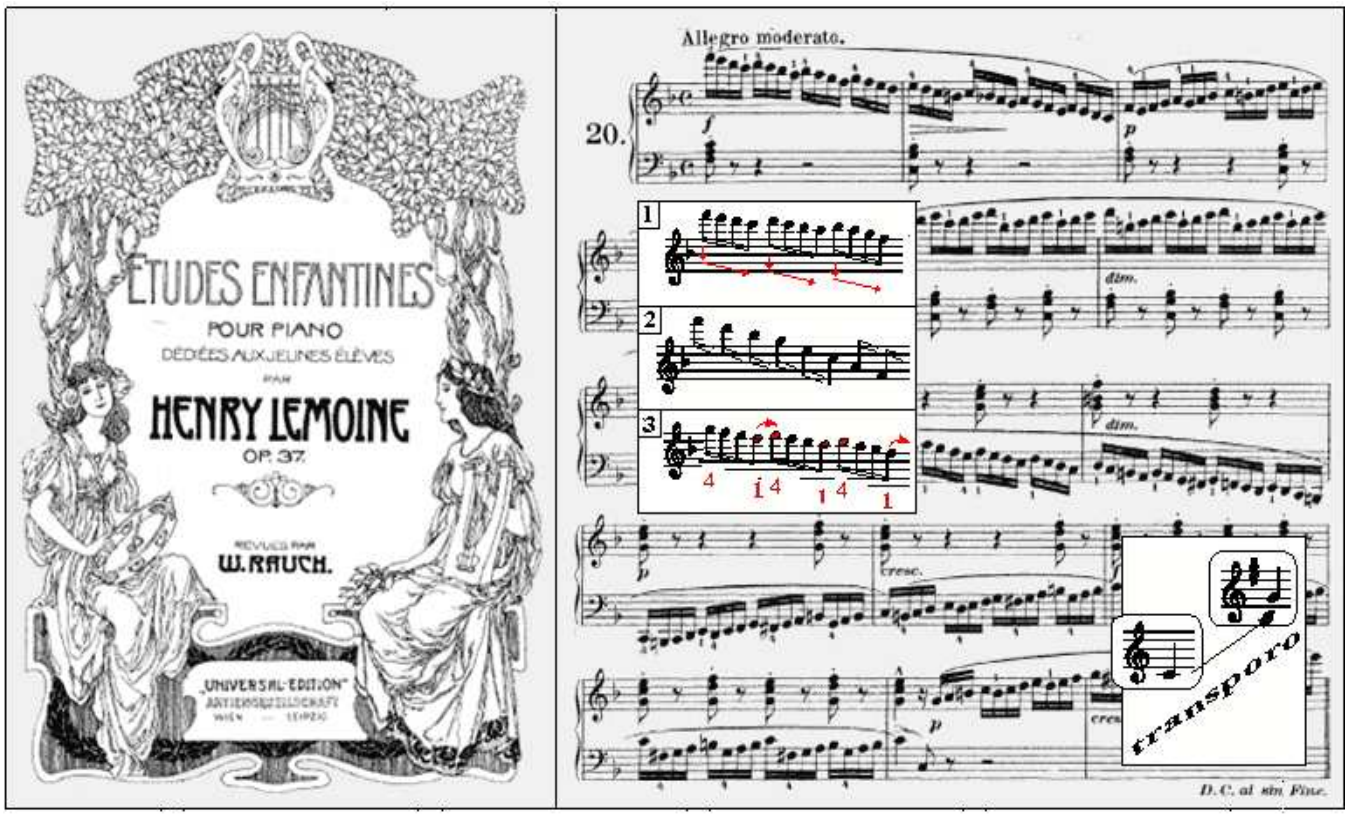
DA KAPO AL FINE

Фортепианные исследования

Аппликатурные алгоритмы

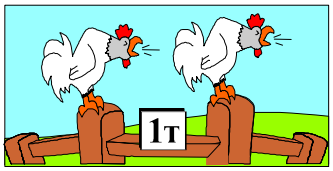


Чтение с листа и транспонирование



ВИЗУАЛЬНЫЕ УРОКИ

Мажорная гамма



1т 1т $\frac{1}{2}$т

V VI VII VIII

I II III IV 1т

1т 1т $\frac{1}{2}$т

Минорная гамма

Нижний тетрахорд *Верхний тетрахорд*

$\frac{1}{2}$т $\frac{1}{2}$т

I II III IV 1т V VI VII VIII

Первый тетрахорд минора

Второй тетрахорд минора

Интервал в три тона

Тритон – гр. *tritonon*, морской бог, с человеческим туловищем и рыбьим хвостом

Тритон

музыкальный интервал объемом в **3** тона

Тритон в миноре и мажоре

до мажор

I II III IV V VI VII

до минор

ув. 4

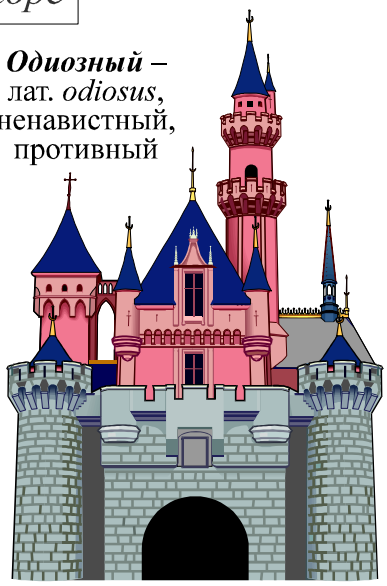
ум. 5

до минор

I II III IV V VI VII

до мажор

Одиозный – лат. *odiosus*, ненавистный, противный



В средние века тритон считался ***одиозным*** и запрещался

МНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ И РЕАКЦИЯ ДЕТЕЙ

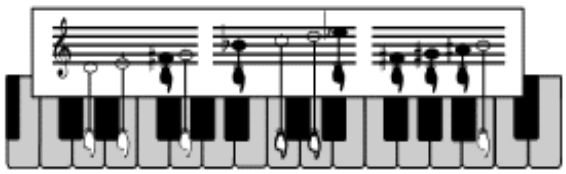
На этих уроках результат обучения получается быстрее. По отзывам детей:

По этой тетради узнаешь много интересного… Это очень увлекательный урок музыки!…Много интересных заданий… Мы всё успеваем и делаем быстро…

Тетрадку "Визуальная музыкальная грамота" ученики называют "Волшебной тетрадью".

Хитрикова О.С. (СОШ, пос. «Зверосовхоз»)

Интересной находкой авторов учебного пособия, важной для освоения нотой грамоты на раннем этапе обучения, является комплекс:



нотная запись → клавиатура → "ручка" белая или чёрная.

Он способствует формированию цепочки:

"вижу → понимаю → слышу".

Бибик Е.В. (ДМШ, г. Североморск)

Картинка вызывает великолепный эмоциональный отклик. Дети постоянно спрашивают:

А когда будем картинки смотреть?

Они смеются, рассматривая забавные штучки. Это очень хорошо.

Дети стали осознанно слышать и понимать, о чем идёт разговор.

Даже те, кто раньше не хотел учиться,… увлеклись уроками сольфеджио.

Фипимошкина И.Н. (ДМШ, г. Североморск)

Дети видят строение тетрахорда в положениях кругов и полукруга.

И отгадывают дети 5-6 лет! Строение гаммы теперь мы начинаем свободно осваивать от любого звука, опираясь на клавиатуру и работая, по сути, всего с четырьмя звуками.

В такой форме занятие протекает увлекательно, а учащиеся проявляют живость.

Стищенко М.А. (ДМШ, г. Североморск)

Интересные занимательные вопросы, к которым прилагаются занимательные иллюстрации. Дети отвечают хором, их захватывает учебный процесс, работают с огромным желанием.

Учитель, опираясь на задачки пособия, может работать в этом направлении и с другими материалами.

Кобзева О.И.(ДШИ, пос. Росляково)

Дети не любят книжки без картинок. Картинки и заголовки к ним привлекают внимание учащихся, заставляют слушать учителя, разбираться в том, что и для чего нарисовано.

В конечном итоге любопытство перерастает в познавательный интерес.

Андреева С.И. (Школа №34, г. Мурманск)

Ученики с удовольствием выполняют задания, предложенные в тетрадках. Правила усваиваются легко. Работать стало приятнее. Часто получая домашние задания, ученики просили:

А можно выполнить и следующие упражнения?

И выполняли. Старались самостоятельно освоить другие темы.

Мартынова Т.Б. (ДМШ №2, г. Кандалакша)

Уважаемые коллеги!

Приглашаем к сотрудничеству!

Будем рады получить от Вас пожелания и замечания, предложения и советы.

Доктор педагогических наук, профессор